

16 АВГ. 1974

## ВОСПОМИНАНИЯ О РАХМАНИНОВЕ

Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов... Эти имена оставили яркий след в истории русской музыки второй половины XIX — начала XX века. Их творческие индивидуальности оказали большое влияние на развитие отечественной культуры. Вот почему нам важны и дороги свидетельства их современников, позволяющие углубить представления о талантливейших деятелях русской музыки.

Именно этой цели служит выпущенный издательством «Музыка» двухтомник «Воспоминания о Рахманинове» (составление, редакция, комментарий и предисловие З. Анетян).

Сергей Васильевич Рахманинов вырос в семье, где с самых ранних лет жизни мальчика с чрезвычайной серьезностью относились к его увлечению музыкой. Вспоминая о Рахманинове ученических лет, А. Ф. Гедике, профессор Московской консерватории, писал, что уже в те годы у него была репутация очень способного ученика, «резко выделявшегося среди всех остальных своим ярким музыкальным дарованием и совершенно исключительными пианистическими данными... каждое его выступление, будь то в качестве пианиста, композитора или дирижера, выливалось в огромный успех».

К ученическим годам относятся первые композиторские опыты молодого музы-

канта. На одном из экзаменов в консерватории присутствовал в качестве почетного члена экзаменационной комиссии П. И. Чайковский. Сочинения Рахманинова так ему понравились, что к высшему баллу, полученному этим учеником, Чайковский добавил еще три креста — «плюсы».

Молодой музыкант был приглашен дирижером в Русскую частную оперу С. И. Мамонтова. С этого времени начинается его многолетняя дружба с Ф. И. Шаляпиным.

В 1904—1906 гг. Рахманинов занимает пост капельмейстера Большого театра, где он дирижировал оперными спектаклями, в которых главные роли исполняли Шаляпин и Нежданова. Дирижировал он также и в Мариинском театре. Вспоминая о совместных выступлениях с Рахманиновым в театре и в концертах, А. В. Нежданова писала: «Его вдохновенный, выразительный, проникновенный аккомпанемент так воодушевлял меня, что невольно исполнение приобретало еще больше выразительности, чувства и блеска».

Рахманинов очень много выступал с концертами как в различных городах России, так и за рубежом. Везде его выступлениям сопутствовал неизменный успех.

Сергей Васильевич покинул Россию в 1917 году, выехав на гастроли в Швецию. Большую часть времени он прожил за границей, в США. Рахманинов глубоко пере-

живал события войны с фашистской Германией. Сбор с одного из наиболее удачных своих концертов он передал советскому консулу в Нью-Йорке, стремясь оказать посильную помощь Родине. Умер С. В. Рахманинов в 1943 году.

Большой документальный интерес представляет публикуемая в первом томе «Записка о С. В. Рахманинове» родственницы Сергея Васильевича С. А. Сатиной, хорошо знавшей своего знаменитого родственника, проводившей значительную часть жизни в общении с его семьей.

Воспоминания А. В. Неждановой и других артистов повествуют о взаимоотношениях Рахманинова с артистическим миром Большого театра; а мемуары М. В. Добужинского, М. А. Чехова — о связях с Московским Художественным театром.

Место С. В. Рахманинова в исторической и культурной жизни России раскрывают — с разных позиций — его друг и современник композитор Н. Р. Метнер и М. С. Шагинян.

Авторы других воспоминаний — деятели культуры, артисты, родственники — каждый по-своему раскрывают облик крупнейшего представителя реалистической культуры на рубеже XIX—XX вв., его эстетические взгляды и художественные вкусы, общественные интересы.

Л. ГАВРИЛОВА.