

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА

ЕГО МОСКОВСКИЕ АДРЕСА

Сегодня
В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
КОНСЕРВАТОРИИ —
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. В. РАХМАНИНОВА.

Состоится выступления композиторов, музыковедов, критиков. Будут прослушаны записи произведений Рахманинова в исполнении автора. В концертной части прозвучат Шесть хоров Рахманинова, его «Симфонические танцы» и романсы. В фойе зала развернута выставка, рассказывающая об основных этапах жизненного и творческого пути С. Рахманинова.

ХОТЯ Рахманинов родился не в Москве, а в Новгородской губернии (20 марта (1 апреля) 1873 г.), тем не менее, зная его биографию, с полным основанием можно утверждать, что именно Москва является местом его рождения как композитора, пианиста и дирижера.

Много домов в Москве «помнят» Рахманинова. Приехав сюда в 1888 г. пятнадцати-

летним юношей, он поступил в консерваторию и сначала жил в пансионе известного тогда пианиста и преподавателя Н. С. Зверева, в доме 5—7 в Ружейном пер., но вскоре переехал к своей тетке В. А. Сатиной, которая жила в Левшинском переулке (М. Левшинский, дом неизвестен), а зиму 1890—1891 гг. он провел в доме 15 (не сохранился) в Сивцевом Вражке.

В 1892 г. Рахманинов меняет два адреса: сначала это дом 13 в Никольском (Плотников) переулке, а затем дом 13 (не сохранился) на Воздвиженке (проспект Калинина).

В том же году юный композитор окончил консерваторию по классу фортепьяно у А. И. Зилоти, выдающегося пианиста того времени, а в 1893 г. сдал последний экзамен по композиции А. С. Аренскому, ученику Н. А. Римского-Корсакова. Музыкально-теоретическими дисциплинами Рахманинов занимался у С. И. Танеева.

27 апреля того же года в Большом театре зазвучала первая опера молодого композитора — «Алеко». Она имела огромный успех. «Чайковский, высу-

нувшись из ложи, аплодировал изо всех сил», — вспоминал впоследствии Рахманинов.

Сатины в это время жили уже на Арбате в Серебряном переулке, 4 (дом не сохранился), и ранней осенью 1893 г. Рахманинов вновь поселился у них, но в октябре переехал в меблированные комнаты «Америка» на Воздвиженке, 11. Здесь он узнал о неожиданной смерти П. И. Чайковского и под впечатлением тяжелой утраты написал «Элегическое трио. Памяти великого художника».

По приглашению Сатиных композитор зимой 1894 г. опять перебрался к ним в Серебряный переулок и жил здесь до начала 1900-х годов. В доме Сатиных у Рахманино-

ва часто бывал Шаляпин и всегда охотно, много и вдохновенно пел под его аккомпанемент. Про этот период сам Рахманинов писал: «Он привел меня к тесной связи с Шаляпиным, и это я считаю одним из самых сильных, глубоких и тонких художественных переживаний моей жизни». С великим певцом Рахманинов впервые встретился, а потом и подружился в московской частной опере С. И. Мамонтова, где Рахманинов в 1897—1898 гг. был дирижером, а Шаляпин с осени 1896 г. Оперные спектакли этой группы давались тогда в новом здании театра Г. Г. Солодовникова, в котором те- перь Театр оперетты.

Зимой 1901—1902 г. Рахманинов жил в Леонтьевском пер., 24, в одном доме с Шаля-

пиным, а с ноября 1902 г. опять поехал в «Америку», где прожил до весны 1905 г. Потом уже до конца 1917 г. он жил в д. 3 по Страстному бульвару. На фасаде этого дома укреплена мемориальная доска с барельефным портретом композитора. Надпись гласит: «В этом доме в 1905—1917 годах жил и работал великий русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов».

В 1904—1906 гг. Рахманинов стал работать дирижером в Большом театре. Здесь под его руководством были заново поставлены, представ перед зрителями в своем подлинном блеске, «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Пиковая дама» и другие оперы. В эти и последующие годы композитор много выступает в России и за границей как дирижер и пианист с мировым именем.

Н. БЕЛЯНЧИКОВ.