

26 МАЯ 1975

«ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ»
г. МОСКВА

ТАЛАНТ ПОДЛИННО РУССКИЙ

3 АВТРА в Большом зале консерватории открывается выставка, посвященная 100-летию со дня рождения С. В. Рахманинова.

Более тридцати стендов, установленных в фойе, рассказывают о важнейших этапах жизни и творчества великого русского музыканта — композитора, пианиста и дирижера, знакомят с его мыслями о любимом искусстве, с высказываниями выдающихся деятелей культуры о творческом облике Рахманинова.

Богатый рахманиновский фонд, которым располагает Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, позволил сделать выставку образной, содержательной, познавательной — ценной для широкого круга зрителей. Автор выставки — научный сотрудник музея Е. Рудакова, художники — В. Пагнаев и Г. Филатов.

В экспозиции и запасаках музея хранятся многие поистине уникальные рукописи и материалы. Они связаны с одним из самых любимых нашим народом композиторов, столетие которого исполняется 1 апреля. По решению ЮНЕСКО эта дата широко отмечается во всех странах мира.

Директор Музея имени М. И. Глинки заслуженный

работник культуры РСФСР **Е. Н. Алексеева** сказала в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы»:

— Рукописный и иконографический фонд С. В. Рахманинова — один из самых богатых наших фондов — около трех тысяч единиц хранения. Мы располагаем автографами многих крупнейших произведений великого композитора. Достаточно назвать хотя бы партитуры Второго фортепьянного концерта, поэмы «Колокола», автографы многочисленных знаменитых фортепьянных пьес, романсов. В музее находится огромное собрание писем Рахманинова, писем к нему и о нем выдающихся музыкальных и общественных деятелей. Обширны иконографические коллекции. Наряду с широко известными портретами, каков, например, портрет работы Бориса Федоровича Шаляпина, у нас хранятся десятки других произведений изобразительного искусства, запечатлевшие облик композитора.

Совсем недавно музей получил в дар от наследников Рахманинова большую коллекцию материалов, обогативших наши фонды. Среди них — три неизвестных доселе портрета композитора работы русских художников

Б. Григорьева, А. Яковлева, сотни фотоснимков, множество писем, концертных программ, иных документов.

Особое место в этом собрании занимают вещи, принадлежавшие Рахманинову. В постоянную экспозицию «рахманиновского уголка» музея вошло, например, любимое кресло композитора с обивкой, вышитой руками дочерей и жены, записные книжки, часы, ручка, календарь и т. д.

Передача музею всех этих и многих других вещей, равно как и документальных материалов, осуществлена по инициативе старшей дочери С. В. Рахманинова И. С. Волконской и ближайшей, оставшейся ныне в живых родственницы Рахманинова, сестры его жены Софии Александровны Сатиной, которым музей глубоко благодарен за их ценный дар.

Конечно, мы не сможем показать на выставке в Большом зале консерватории большинство экспонатов, которыми располагает наш рахманиновский фонд. Но и то, что представлено здесь, еще и еще раз характеризует Сергея Васильевича Рахманинова как подлинно русского художника, влюбленного в русских людей, русскую природу, славную историю великой Родины.