

«ЛЕНИНСКАЯ ГРАДЬ»

68-18-303 Ленинград

РАКЕТНАЯ КОМАНДА

30 МАР 1975

В МИРЕ ИСКУССТВА

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСТА

В филармоническом концерте 24 марта прозвучали «Колокола» С. В. Рахманинова. Впервые была представлена совместная работа двух больших музыкальных коллективов — симфонического оркестра Карельского телевидения и радио (дирижер Э. Чивжель) и хора Петрозаводского филиала Ленинградской орден Ленина государственной консерватории (хормейстер С. Легков). Сам факт исполнения труднейшего музыкального произведения — свидетельство несомненного роста исполнительского мастерства коллективов.

«Колокола» явились одной из вершин творчества великого русского композитора. Содержание поэмы, написанной на стихи Э. По в переводе К. Бальмонта, отражает различные этапы жизни человека, упоение радостями, разгул стихии и смерть. Параллельна музыкальная звукозапись поэмы. Она воплощает, по мысли авторов, серебристый звон в первой части, золотой — во второй, медный — в третьей, железный — в четвертой.

Исполнители (оркестр, хор и солисты) сумели прежде всего подчеркнуть драматургические особенности контрастов произведения — лирическую созерцательность двух первых частей и тра-

гедийность двух последующих. Яркое эмоциональное было выделено драматический центр поэмы — третья часть, где отражена широкая картина народного бедствия. Страстный порыв человека к счастью и, в конце концов, обреченность этих порывов составляют основу идейной концепции поэмы. Как естественное завершение человеческой жизни звучит финал, где неумолчно гудит железный колокольный звон.

Выше уже подчеркивалась особая сложность исполнительских задач. Конечно, хотелось бы в связи с этим видеть наш симфонический оркестр более многочисленным. Тем не менее игра оркестра, мастерство которого под руководством Э. Чивжеля растет, порадовала и широким размахом и выразительностью светотеней, столь необходимых для воссоздания «Колоколов». Может быть, в упрек следовало бы поставить излишнее резкую акцентировку, «рывки»

в ряде эпизодов (особенно в первой части).

Особо выделим дебютанта — хор консерватории. Многие из нас с понятным волнением ждали выступления хора. Тем более радостен его несомненный успех, особенно в исполнении труднейшей третьей части поэмы, где как бы соревнуется множество голосов, очень сложные их включения и выключения, где требовалось отразить большую гамму контрастных оттенков.

Специфика хоровой партии в «Колоколах» заключается в том, что здесь хоровое звучание по своей насыщенности должно приближаться к оркестровому и создавать с оркестром единый, очень сложный звуковой поток. Трудности состоят и в выделении переливов колокольных звучностей — от нежнейшего серебристого звона до тяжелого медного. В этом смысле удачно прозвучала первая часть поэмы, где хору с оркестром удалось передать легкость и

нежность красок серебристого перезвона колокольчиков.

Конечно, трудно было ожидать безоговорочного успеха молодого коллектива. В отдельных эпизодах лирических частей недостаточно соразмерным представляется соотношение звучания мужских и женских голосов, явно не хватает высоких звонких теноров. Немалые проблемы остаются и в звуковом взаимодействии оркестра и хора. Можно было от души посочувствовать хористам, стоявшим так тесно, что трудно было потребовать от них широты и мощности звучания.

Успешное исполнение «Колоколов» — свидетельство плодотворной работы, проделанной кафедрой хорового дирижирования консерватории и в особенности хормейстером С. Легковым, — его можно поздравить с большим успехом.

Исполнение поэмы С. Рахманинова показало, что у нас есть хороший академический хор, во главе которого стоит музыкант высо-

кой культуры. Верится, что наш слушатель еще не раз испытает радость от новых встреч с ними.

Наконец, говоря о концерте, необходимо подчеркнуть творческий успех солистов-певцов. Гибко и лирически тонко звучал в первой части «Колоколов» голос солиста Петрозаводского музыкального театра А. Усиченко (тенор). С большим подъемом пел заслуженный артист КАССР В. Каликин (баритон). Вдохновенным и глубоко волнующим было исполнение партии сопрано солисткой Государственного академического Большого театра СССР, лауреатом международных конкурсов М. Касрашвили.

Несколько слов об организации концерта. Во многих городах нашей страны слушатели, не ожидая «дежурных» слов ведущего, читают программу, напечатанную и заранее разложенную по стульям концертного зала. В ней — аннотации к исполняемым произведениям. Это намного удобнее принятой в нашем центральном филармоническом зале практики. Может быть, уже пора принять этот всецело оправдавший себя опыт?

И. КУНИЦЫНА,
кандидат искусствоведения.