

17 МАР 1977

О ТВОРЧЕСТВЕ РАХМАНИНОВА

ПРОШЛО более 100 лет со дня рождения великого русского композитора С. В. Рахманинова (1873 — 1943), но интерес к его творчеству не ослабевает. И это не удивительно: гениальные творения Рахманинова звучат во всем мире, их исполняют лучшие советские и зарубежные музыканты, они входят в обязательную программу многих международных конкурсов, их записывают на пластинки. Понятен и тот интерес, который проявляют музыканты и любители музыки к каждой работе о Рахманинове. Библиографической редкостью стал двухтомник «Воспоминания о Рахманинове» (составитель З. А. Апетян), выдержавший уже ни одно издание. Дважды за последнее время выходила книга В. Брянцевой «Детство и юность Сергея Рахманинова». Совсем недавно в издательстве «Советский композитор» вышла монография «С. В. Рахманинов» этого же автора.

В течение многих лет известный советский музыковед

В. Н. Брянцева изучала материалы и документы, связанные с жизнью и творчеством прославленного композитора, пианиста и дирижера. И если первая ее работа, посвященная детским и юношеским годам Рахманинова, была адресована юным любителям музыки, то новая работа — капитальная монография — прослеживает весь творческий и жизненный путь замечательного музыканта.

Еще в Московской консерватории В. Н. Брянцева проявляла особый интерес к творчеству Рахманинова. С тех пор, уже более двадцати лет, она исследует его композиторскую и исполнительскую деятельность. Ею собран огромный материал о Рахманинове, который лег в основу этой работы.

Брянцева использует малоизвестные документальные материалы, найденные ею в Тамбовском архиве.

Анализируя творчество Рахманинова, Брянцева делает попытку определить стилистиче-

ские особенности его музыки, показать ее общность с музыкой П. И. Чайковского, оказавшего громадное влияние на формирование композиторского творчества Рахманинова; в то же время автор выявляет в его музыке новые черты, присущие музыке XX века.

Несомненный интерес вызовут и страницы книги, которые рассказывают о титанической исполнительской деятельности Рахманинова — дирижера, и особенно пианиста. За свою жизнь выдающийся музыкант выходил на эстраду 1700 раз и из них 1500 выступал как пианист. Эти сведения взяты Брянцевой из архива Рахманинова, точнее из его «Записных книжек», которые он вел на протяжении всей жизни.

Одним из знаменательных концертов было выступление Рахманинова 1 ноября 1941 г. в крупнейшем нью-йоркском концертном зале Карнеги Холл. Сбор от этого концерта был передан композитором Красной Армии с очень скромной припиской: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу! Сергей Рахманинов».

Л. АФАНАСЬЕВА,
И. САФРОНОВА.