

ПЯТЬ С ЧЕТЫРЬМЯ ПЛЮСАМИ

Выдающийся русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов удивлял своих соотечественников необыкновенной музыкальной одаренностью. Поразительным были его музыкальный слух и память. Так, известный русский музыковед-теоретик Б. Л. Яворский вспоминает, как однажды Рахманинов был в гостях у Танеева. В это время к Танееву приехал Глазунов и впервые сыграл первую часть своей новой Шестой симфонии. Рахманинов сидел в соседней комнате. Когда Глазунов кончил играть, Рахманинов вошел, сел за рояль и сыграл, к изумлению автора и всех присутствующих, первую часть только что исполненной симфонии как всегда с блеском и мастерством.

Подобных фактов можно привести множество. Примечательно в этом плане, что Петр Ильич Чайковский, присутствуя в Московской консерватории на одном из курсовых экзаменов Рахманинова по композиции, поставил ему, тогда 15-летнему мальчику, пять с четырьмя плюсами. И этот случай в какой-то степени символичен. Чайковский как бы предчувствовал, что именно Рахманинов станет крупнейшим продолжателем его традиций, что в его лице русская музыкальная плеяда обретет нового гения.

3 АЯ 1971

г. Калуга

1971

Апр

9