

И Г Р А Е Т РАХМАНИНОВ



Здрав-
ствуй,
Дон!

МАРШРУТЫ гастролей выдающихся русских композиторов часто проходили через Ростов. Их авторские концерты всегда вызвали большой интерес любителей музыкального искусства. Событиями в музыкальной жизни Ростова были и выступления Сергея Васильевича Рахманинова. Вспоминая его авторские концерты, Мариэтта Сергеевна Шагинян рассказывала, что ростовчане всегда восторженно встречали этого великого музыканта, предлагавшего вниманию слушателей большие концертные программы из произведений, созданных им в разные периоды творческой деятельности. «Сергей Васильевич,— отмечала М. С. Шагинян,— был крупным композитором, но пианистом он был величайшим, и выше, сильнее его в искусстве исполнения эпоха наша не знает виртуоза».

В ноябре 1911 года на улицах Ростова появились афиши о предстоящем здесь авторском концерте Сергея Рахманинова, впервые приезжавшего в Ростов. С творчеством этого замечательного композитора местные любители музыки имели возможность познакомиться еще в начале нынешнего века. На сцене ростовского театра была поставлена его опера «Алеко» в исполнении воспитанников Ростовского музыкального училища. В концертных залах города часто исполнялись камерные произведения Рахманинова.

Впервые выступая перед ростовчанами (концерт проходил в городском драматическом театре), С. Рахманинов исполнил свои фортепьянные пьесы — «Элегию», «Мелодию», «Полишинель» и «Прелюдию». Первую сонату, несколько прелюдий и другие произведения. Газеты опубликовали восторженные отзывы о концерте. За время пребывания в Ростове С. Рахманинов ознакомился с работой местного отделения Русского музыкального общества, а воспитанники и преподаватели Ростовского музыкального училища дали в честь гостя большой концерт.

Два года спустя, совершая очередную гастрольную поездку по России, С. Рахманинов снова побывал в Ростове. Его авторский концерт состоялся в октябре 1913 года в том же зале ростовского театра. И хотя программа, за небольшим исключением, повторяла предыдущую, интерес к концерту и успех его был огромен. С. Рахманинова встречали и провожали бурными овациями. Композитора просили чаще приезжать в Ростов, и при первой же возможности он вновь приехал сюда. Это было в середине октября 1915

года. На этот раз С. Рахманинов посвятил свое гастрольное турне памяти незадолго перед тем умершего выдающегося русского композитора А. Н. Скрябина. Вся программа концертов была составлена из скрябинских произведений, что явилось своеобразным откликом С. Рахманинова на безвременную смерть его большого друга.

Выступая 20 октября 1915 года в большом зале Ростовской торговой школы, С. Рахманинов играл впервые прозвучавшие в Ростове Вторую и Пятую сонаты Скрябина, десять его прелюдий, этюды. И этот концерт оставил незабываемые впечатления у слушателей. Спустя почти тридцать лет наш земляк известный советский композитор и музыкальный деятель М. Ф. Гнесин, присутствовавший на том концерте, рассказывал:

— Рахманинов был уже тогда прославленным композитором и пианистом. С первых номеров программы слушатели были очарованы игрой Сергея Васильевича, своеобразно и ярко преподнесившего произведения Скрябина.

На страницах ростовских газет вновь появились восторженные рецензии на концерт С. Рахманинова. В одной из статей отмечалось, «как пианист Рахманинов восхитил ростовчан своей львиной мощью, мечтательностью и безупречным блеском... Публика прослушала весь концерт с наслаждением и с искренней благодарностью великому артисту».

Из Ростова С. Рахманинов выехал на гастроль в города Закавказья, а на обратном пути в Москву 7 ноября 1915 года снова выступил перед ростовчанами, на этот раз уже с авторским концертом. В его программе были Элегическое трио, написанное Рахманиновым еще в 1893 году и посвященное памяти П. И. Чайковского, виолончельная соната, впервые прозвучавшая здесь, и еще несколько фортепьянных пьес. В последний раз С. Рахманинов побывал в Ростове в конце января 1917 года. Выступления замечательного композитора и пианиста и на этот раз прошли с большим успехом. В рецензиях подчеркивалось, что Рахманинов находится в расцвете своих творческих сил и в зените своей славы.

С. ГУРВИЧ.

* * *

На снимке: С. В. Рахманинов. (Фотография 1899 года).

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

16 ДЕНЬ 1979