

Наша интервью

Фестиваль рахманиновской музыки

— Виктор Карпович, представьте, пожалуйста, читателям своих товарищей, принявших участие в концертах рахманиновской музыки.

— Мне кажется, что выдающаяся певица современности Елена Образцова вряд ли нуждается в таком представлении. В ней поражает сочетание крепчайших профессиональных навыков и огромной работоспособности, умение быстро готовить репертуар и до тончайших деталей вживаться в создаваемый образ. Этому способствует и широта эрудиции, знание европейских языков, изумительная музыкальная память. Поражают редчайшей красоты тембр голоса певицы, его сила и выразительность. Специально для выступления в Тамбове Елена Образцова подготовила программу из романсов Рахманинова, среди которых такие шедевры, как «Сирень» (слова Е. Бекетовой), «Отрывок из А. Мюссе» (слова перевод А. Апухтина). Эти произведения были созданы композитором на Тамбовщине, в Ивановке. Вы, конечно, видели, какой прием устроили зрители певице? Сцена Концертного зала утонула в море весенних цветов.

Татьяна Шебанова — моя ученица по Московской консерватории и аспирантуре. Она облада-

В ТЕЧЕНИЕ ряда последних лет весной в Тамбове проводятся фестивали музыки С. В. Рахманинова. В них принимают участие преподаватели и учащиеся музыкального училища и музыкальных школ, профессиональные артисты. В нынешнем году этот фестиваль завершился филармоническими концертами народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, солистки Большого театра Елены Образцовой и лауреата международных конкурсов пианистки Татьяны Шебановой.

телица двух первых премий на международных конкурсах в Праге и Женеве. Среди талантливой молодежи выделяется тонким артистизмом и высоким профессионализмом. Филитранное мастерство в быстрых пассажах и по-мужски сильная аккордовая техника пианистки позволяют рождать разнохарактерные образы, а глубокое постижение замысла и стилизации — убедительность трактовки исполняемого. Татьяну Шебанову выделяет и страстное желание концерттировать. Уже сейчас у нее большой репертуар, и она продолжает его пополнять. В начале нынешнего концертного сезона Татьяна Шебанова исполнила в Тамбове 24 прелюдии Шопена (к слову, пианистка играет всего Шопена), а к рахманиновскому празднику подготовила цикл всех 24 прелюдий композитора, созданных им в Ивановке. Это труднейшие произведения фортепианной литературы. В них залю-

жен возвышенный и поэтический мир чувств Рахманинова, рожденный то светлыми, радостно-ликующими образами, то взволнованно — патетическими и трагедийными. Приятно, что пианистка это преподнесла с блеском.

Сейчас Татьяна Шебанова готовится к Международному конкурсу имени Шопена в Варшаве.

— На Тамбовщине много делается для популяризации творчества Рахманинова. Каково Ваше мнение по этому поводу?

— Действительно, музыканты, краеведы, журналисты вносят посильный вклад в популяризацию музыки нашего генерального земляка. Здесь в первую очередь надо отметить работу музучилища. Музыковед Н. И. Емельянова своей книгой «С. В. Рахманинов в Ивановке» заставила говорить о Тамбовщине как об одном из исторических центров музыкального прошлого. Вызывает уважение и создание мемориального комплекса в

Организации этих концертов, ставших большим событием в культурной жизни областного центра, способствовал воспитанник Тамбовского музыкального училища народный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов пианистов профессор Виктор Карпович Мержанов.

Сегодня мы публикуем интервью нашего внештатного корреспондента О. Казьмина с В. К. Мержановым.

Ивановке — месте, где так долго и плодотворно работал Рахманинов.

Но то, что делается местными силами, конечно, недостаточно, чтобы постигнуть гений Рахманинова. Он не только в фортепианной и вокальной музыке, которую исполняют местные музыканты, а и в симфоническом, оперном, крупных вокально-инструментальных и других жанрах. Рахманинов равновелик в пианистическом и дирижерском искусстве. Чтобы все это стало ясным для самых широких масс трудящихся, на Тамбовщине следует проводить Всесоюзные фестивали творчества Рахманинова, а Ивановку превратить в своеобразную музыкальную Мекку (по примеру Клинского музея П. И. Чайковского).

— Перспектива, конечно, заманчивая. Но насколько она реальна?

— Безусловно реально, хотя осуществление ее потребует немалых усилий. В Тамбове мы встретили полнейшее по-

нимание и поддержку по данному вопросу. Прошедшие концерты Образцовой и Шебановой можно рассматривать как прелюдию к всесоюзным фестивалям рахманиновской музыки на Тамбовщине, которые могут начаться со следующего года. К этому времени будет построена асфальтированная дорога в Ивановку, куда смогут приезжать туристы, музыканты, поклонники светлого гения композитора.

Московская консерватория, от лица которой я выступаю, готова оказать помощь тамбовским музыкантам в организации концертов и лекторий в Ивановке. Буду считать за честь и свое участие в этом деле.

По предварительным данным, с 1983 года (приурочивается к 110-й годовщине со дня рождения великого музыканта) в стране будет проводиться Всесоюзный конкурс пианистов имени С. В. Рахманинова с периодичностью в 3—4 года. Местом его проведе-

ния может стать Тамбов. Разумеется, этого права нужно добиться. Лично я очень бы хотел, чтобы мой родной город стал одним из всесоюзных музыкальных центров и готов содействовать в решении этого вопроса.

— Что Вы можете сказать о тамбовских слушателях музыки?

— Тамбов — город больших музыкальных традиций. Его жители — настоящие ценители классической музыки. Такое мнение сложилось у Елены Образцовой и Татьяны Шебановой. И я с ними вполне согласен. В Тамбове находится одно из старейших в стране музыкальных училищ, из стен которого вошли в мир большой музыки композиторы Держинский, Желобинский, Мухомель, Чаллыгин, струнники — братья Реентовичи, Курдюмов, военные дирижеры Мызников, Ревелов и другие. И в этом заслуга замечательного коллектива, возглавлявшегося музыкантами-подвижниками С. М. Стариковым, М. Н. Реентовичем, С. М. Глаголевым. Музыкальные традиции, сложившиеся при них, живы и ныне. Один из примеров — фестивали рахманиновской музыки. Я рад, что смог выполнить просьбу моих земляков и приобщил к этому празднику московских музыкантов.