

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## К 110-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

Первого апреля исполняется 110 лет со дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Его прекрасный мелодический дар, богатство лирики и глубина мыслей, великодушное владение фортепиано и оркестром воплотились в произведениях, ставших гордостью нашей отечественной культуры и всего мирового музыкального искусства. Замечательно наследие Рахманинова. Спискали славу все его фортепианные сочинения, оперы, симфонии, кантаты и другие хорные оупсы, романсы и программные произведения для оркестра.

Многогранной была артистическая личность Рахманинова. Гениальный композитор, вдумчивый и волевой дирижер, величайший пианист своего времени, магически подчинявший силой своего таланта любую аудиторию, — и во всех ипостасях главным оставалось чувство национальных корней, почвенность дарования, раскрывшегося в усвоении лучших русских музыкальных традиций, зрелый реализм, служение художественной правде и высоким гуманистическим идеям.



«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единст-

венное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, — это заставить ее прямо и просто выражать то, что у меня на сердце».

С. РАХМАНИНОВ.

# Обращенная к людям

В сердце каждого, способного по-настоящему чувствовать русское, незаметно поселяется и укореняется любовь к музыке великого композитора-классика Сергея Васильевича Рахманинова. Именно незаметно. Она не оглушает, не вторгается в сознание, будоража его. Мне кажется, это вообще свойство классического искусства в своей неизмеримой глубине и чудесном совершенстве ощущаться как привычное, будто созданное не человеком, а самой природой.

Двигается время, уходят годы и как бы раздвигаются величавые пределы мира Рахманинова. Никакие убыстряющиеся ритмы новой жизни, ни общий технический прогресс, ни «прогресс» техники музыкальной не умеряют созвучности этой музыки душе сегодняшнего человека.

Характернейшие черты музыки Рахманинова — страстность чувств, несколько притаенная, сдерживаемая свойственной натуре композитора невозможностью полного обнажения своей души, внутреннее напряжение.

Жизнь Рахманинова прошла среди бурных исканий XX века, но его творчество не было ими задето. Современность его заключалась не во внешних приметах, а в самом существе музыки, ее содержании. Рахманинов ничего не изобретал, не перенимал, у него свой голос.

В его музыке часто нет без-

облачного неба, и к облегчающему воздуху, к просветлению Рахманинов приходит через печаль и грусть. Грусть эта мудрая, не личная. Сергей Васильевич был восприимчив к жизни в ее полноте и многообразии, и она, в общем устроенная у него вполне благополучно, заставляла его страдать через страдания других. А постоянная тоска по Родине, по русским людям, боль за Россию во время войны, как это слышно у него!

Рахманинов не только оставил нам шедевры вдохновенной музыки, он был также одним из самых выдающихся пианистов своего времени, крупным дирижером. Наконец личность его, замечательная многими добрыми делами, непрестанной помощью нуждавшимся в ней, привлекает к себе возрастающее внимание. О Рахманинове хочется узнать больше, о нем самом, о жизни его, о людях, его окружавших. Такая возможность есть. Вслед за ценными работами З. А. Алетия, составившей два тома воспоминаний о Рахманинове, разошедшихся уже четырьмя изданиями, и трехтомник «Литературного наследия», в издательстве «Музыка» появился прекрасно оформленный альбом серии «Человек, события, время». Его я и хочу представить здесь читателям.

Составитель Е. Н. Рудакова и автор вступительного слова и текста А. И. Кандинский, наш

видный музыковед и историк, создали труд, особенную привлекательность которому придают наряду с точным знанием предмета и отличной формой подачи материала чувство восхищения обликом композитора, любовь к его творчеству, явственно ощущаемые в этой работе.

Вступительное слово превосходно написано, содержит глубокие и яркие мысли и оценки и само по себе — вклад в музыковедение. Это, пожалуй, образец краткого и исчерпывающего, совершенно лишнего словесного балласта исследования творчества художника, его пути, роли и места в мировом искусстве.

Альбом богато иллюстрирован, и читателю, ослепленному множеством прекрасных фотографий, поначалу может показаться, что впечатанный между ними текст теряется среди них, что он не очень важен. Но это не так. Лаконично и интересно автор текста ведет нас по жизни композитора, задерживаясь на каждом значительном ее рубеже, давая развернутые и насыщенные характеристики важнейшим его произведениям.

Основную часть иллюстраций составляют подобранные хронологически фотографии Сергея Васильевича, его близких и друзей, выдающихся исполнителей его музыки. Встречаются снимки городов, где Рахманинов выступал с концертами, афиш и программ, произведений живо-

писи. Особый поэтический отпечаток накладывают превосходно снятые виды русской природы, столь близкие рахманиновской музыке. Они тоже даны в контексте с содержанием того или иного раздела. Глава «Расцвет», например, начинается с фотоснимка куста цветущей сирени, а «Вдали от родины» печальным изображением зимней березовой рощи с покинутыми птицами гнездами.

Я не стану описывать или пересказывать особенно понравившиеся мне страницы альбома, я просто рекомендую всем читателям великого композитора увидеть и узнать это издание. Приведу лишь в заключение венчающее альбом выразительное высказывание Г. В. Свиридова. «В чем сила и жизненность музыки Рахманинова? Почему она так волнует миллионы людей? Сочинения Рахманинова содержат в себе простое, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку, к самому сокровенному в нем, и всегда исполнена вдохновения. Слава и гордость русской музыки — Сергей Васильевич Рахманинов всегда будет жить в истории отечественного и мирового искусства».

Р. ЛЕДЕНЕВ.

«С. В. Рахманинов». Портрет работы художника К. А. Сомова. (Кобервиль, 1925).