

Страница

истории города

ЗДЕСЬ ЖИЛ РАХМАНИНОВ

С именем Сергея Васильевича Рахманинова связаны многие памятные уголки Москвы. Здесь он учился, создавал свои произведения, дебютировал как симфонический дирижер, занимался педагогической деятельностью.

В 1885 году Рахманинов приехал из Петербурга учиться в Московской консерватории. Юноша становится пансионером замечательного московского педагога, профессора младшего отделения консерватории Николая Сергеевича Зверева. Это он заложил в своем воспитаннике высокие убеждения, развил поразительную трудоспособность.

Через три года, перейдя на старшее отделение, Рахманинов занимается у своего двоюродного брата — Александра Зилоти, прославленного пианиста, ученика Николая Рубинштейна и Листа. Но его все больше увлекает сочинительство. Под руководством известных композиторов С. Танеева и А. Аренского юноша постигает законы композиции. Получив диплом пианиста, через год завершает обучение по отделению композиции.

В конце марта 1892 года трем выпускникам консерватории — С. Рахманинову, Г. Конюсу и Н. Морозову вручается либретто одноактной оперы «Алеко», составленное Вл. И. Немировичем-Данченко. Всего три недели потребовалось Рахманинову, чтобы закончить оперу. Экзаменационная комиссия единодушно присуждает ему Большую золотую медаль. П. И. Чайковский, который с большим теплом относился к юному композитору, высоко оценил сочинение С. Рахманинова и рекомендовал его к постановке в Большом театре. Премьера состоялась 27 апреля 1893 года.

В Москве в студенческие годы Рахманинов часто меняет квартиры, по большей части живет на Пречистенке, в Левшинском переулке — у своих родственников Сатиных. Сейчас только на одном из дошедших до нас домов той поры (Нарышкинский проезд, 2) можно увидеть доску с барельефом композитора (внутри это здание перестроено).

Самый примечательный адрес — улица Калинина, 11. Трехэтажный дом бывшей гостиницы «Америка» с хорошо сохранившимся фасадом выполнен по проекту известного московского архитектора А. Кузнецова. Дом этот охраняется государством.

Композитор был привязан к этому месту. Первый раз, в 1893 году, снимал здесь меблированные комнаты. В этих стенах были написаны Второй концерт для фортепьяно с оркестром, знаменитое «Элегическое трио» памяти П. И. Чайковского.

ПЕРЕЧЕНЬ КОПИЙ
Г. Москва
16 ДНХ 1983

Вторично в этот дом Рахманинов приезжает в 1902 году и поселяется здесь с молодой женой Наталией Александровной (урожденной Сатиной). Здесь у них появляется дочь Ирина.

Поразительно «урожайным» оказался именно 1902 год. Рахманинов пишет на текст Некрасова «Идет-гудет зеленый шум» кантату «Весна» для баритона соло, смешанного хора и оркестра, под его пером рождаются романсы, большой цикл фортепьянных вариаций на тему Шопена, серия прелюдий.

Знаменательным для Большого театра было появление Рахманинова за дирижерским пультом. Здесь он проработал два сезона, с 1904 по 1906 год.

Это было время, когда на сцене пели такие прославленные мастера, как Шаляпин, Нежданова, Собинов. Благодаря Рахманинову публика стала свидетельницей чудесного обновления на московской сцене опер «Иван Сусанин» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Даргомыжского, «Пиковая дама» Чайковского и многих других.

Последний адрес, где жил Рахманинов, — дом № 10 на Страстном бульваре — все значительные произведения предреволюционного времени были созданы именно в этом доме.

В. ЛАРИН,
М. ЛУКАШЕВИЧ.