

Почти во всех письмах радиослушателей, посвященных творчеству С. В. Рахманинова, содержится неизменное желание как можно чаще встречаться в эфире с его искусством — как композитора, как пианиста и как дирижера. Именно в трех неразрывных стихиях и воспринимается рахманиновский гений. Эти грани ярчайшего дара Рахманинова и будут освещены в передаче и, что очень важно, проиллюстрированы живым дыханием его музыки. Накауне новой встречи слушателей с творчеством великого русского композитора мы приведем три высказывания известных музыкантов.

Б. АСАФЬЕВ: «Великая заслуга Рахманинова в его напевнейшей мелодике. Здесь он упорно утверждал свою линию. Это не было теоретическим исканием. Мелодика Рахманинова всегда стелется, как тропа в полях, непрудимая, ненавязчивая. Подсказана ли она стихом, внушена ли симфоническим замыслом, напета ли чуткими пальцами Рахманинова-пианиста, в ней чувствуется плавное дыхание и естественность рисунка, рожденные сильным, но глубоко дисциплинированным чувством».

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР: «Рахманинов-пианист не может быть назван иначе, как гениальным... Рахманинов не любил в своем исполнении полутонов. У него был здоровый и яркий звук пиано, безграничная мощь в форте, никогда не переходящая в грубость. В Рахманинове был необычайной яркости и силы темперамент и в то же время какая-

С. РАХМАНИНОВ.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

СУББОТА, 4 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
PO-4 — 17.45; PO-3 — 19.30;
PO-2 — 12.30; PO-1 — 12.30

то суровость исполнительского облика. Ритм его был совершенно исключительным...».

Р. ГЛИЭР: «Мне довелось многократно слушать выступления Рахманинова-дирижера. Помню потрясающее по душевному подбегу и пластической завершенности формы исполнение Пятой симфонии Чайковского. Помню Рахманинова за пультом Большого театра. Внешняя сторона дирижирования Рахманинова поражала скупостью движений, уверенным спокойствием, графической точностью жестов, замечательно верным чувством темпа. Но самое важное, конечно, — его глубочайшее постижение самого духа музыки, правдивость толкования замысла композиторов, чьи произведения он брался интерпретировать».

Нередко радиослушатели спрашивают, какими рахма-

ниновскими записями богата фонотека Всесоюзного радио. Особенно пополнился рахманиновский радифонд в послевоенные годы. Напомним лишь о некоторых записях. В 1945 году Третью симфонию записал БСО под управлением Н. Голованова — одного из лучших у нас интерпретаторов симфонического наследия композитора; а романсы Рахманинова в 1946 году — А. Пирогов; в это же время прелюдии композитора записывают Г. Нейгауз, В. Софроницкий, С. Рихтер... Среди исполнителей вокальной лирики Рахманинова имена Н. Обуховой (как замечательно она пела романс «В молчаньи ночи тайной»), Е. Шумской, Н. Шпиллер, С. Лемешева... Десятки интерпретаций знаменитого рахманиновского романса на стихи Пушкина «Не пой, красавица» хранятся в



золотом фонде радио. Известные дирижеры — К. Зандерлинг, Е. Светланов, Г. Рождественский, пианисты Э. Гилельс, Л. Оборин, В. Клиберн, Я. Флиер, В. Мержанов и многие другие музыканты разных поколений внесли (и вносят) весомый вклад в сокровищницу записей произведений Рахманинова. Особая речь о его авторских записях. Благодаря кропотливой работе музыкальных реставраторов стали достойным слушателей записи многих произведений Рахманинова, а также русских и зарубежных композиторов, свидетельствующие о щедром исполнительском таланте великого музыканта... Авторские записи Рахманинова украшают многие музыкальные программы радио. «Слушали, затаив дыхание, прелюдии Рахманинова в его исполнении. Сквозь небольшую, но «благородную» патицу звучания давней записи открывалось чудо волшебной игры великого мастера. Что-то сжималось внутри от сознания, что ты слышишь живого Рахманинова, через толщу времени отдающего непосредственно тебе свое вдохновение. От сердца к сердцу! Вот что такое его авторские записи...». И это письмо, разумеется, одно из многих ему подобных.

Музыка Рахманинова продолжает свою счастливую жизнь.

Вы услышите на этой неделе Третий концерт Рахманинова в исполнении автора и оркестра под управлением Ю. Орманди. (Среда, 1 апреля, 1 программа, 11.15).