

ПРЕМЬЕРЫ

Праздник музыки



Одним из ярких событий музыкальной жизни столицы стал концерт в Большом зале Московской консерватории, в котором прозвучали произведения Сергея Рахманинова. Вторую симфонию и Третий концерт для фортепиано с оркестром исполнил Государственный симфонический оркестр СССР под управлением художественного руководителя и главного дирижера Евгения Светланова. Сольную партию концерта исполнила известная пианистка из Японии, лауреат международных конкурсов Хироко Накамура.

Вторая симфония Рахманинова довольно редко звучит в концертных программах. И это не случайно: одно из самых монументальных и широких по замыслу сочинений композитора, оно отличается медлительностью развития, насыщенностью звуковой ткани полифоническими приемами и представляет собой немалые трудности для исполнителей.

Оркестр исполнил симфонию на высочайшем эмоциональном накале. Музыканты чутко реагировали на каждое движение дирижера. Мощные

взлеты тутти, яркие форте, нежнейшие оттенки пиано: создавалось впечатление звучания единого уникального инструмента. За красотой симфонического полотна Рахманинова, за гибкостью и выразительностью его мелодий, несколько сумрачной оркестровой палитрой встает образ родных пейзажей, воссоздается дух Родины.

В Третьем концерте для фортепиано с оркестром Хироко Накамура продемонстрировала яркий пианизм, глубокое проникновение в стилистику русской музыки. Ей удалось передать романтическую устремленность гениального шедевра, почувствовать импровизационную природу рахманиновского слога, его патетическую приподнятость. Прекрасным был ансамбль пианистки и оркестра.

Накануне в Большом зале консерватории Хироко Накамура исполнила сольную программу, в которой прозвучали произведения Баха, Бетховена, Шопена.

Н. АЛЕКСЕЕВА.

● **Финал концерта.**
Фото Л. Владимирова.