

Рахманинов С.В.

16/VI-84

Документ в библиотеке - 16 июня (24) 1984г
ЗВУЧИТ МУЗЫКА РАХМАНИНОВА...

Полувековой творческий путь С. В. Рахманинова (1873—1943) совпал с эпохой грандиозных исторических катаклизмов: Первая и Вторая мировые войны, Великая Октябрьская революция. И атмосфера ожидания перемен, страстный порыв к светлому будущему с огромной силой отразилась в творчестве Рахманинова. Богатейшее и разнообразное в жанровом отношении (оперы, симфонические и хоровые сочинения, камерно-инструментальная и вокальная музыка), оно отличается демократичностью, глубокой связью с русским классическим и народно-песенным искусством.

«Я предсказываю ему великое будущее», — сказал о юном Рахманинове гениальный русский композитор П. И. Чайковский. При его содействии в 1893 году на сцене Большого театра состоялась премьера оперы Рахманинова «Алеко». Созданная девятнадцатилетним композитором «на одном дыхании» — всего за 17 дней — она с тех пор прочно утвердилась в оперном репертуаре театров.

Если «Алеко» — одно из ранних сочинений Рахманинова, написанное им как дипломная работа в Московской консерватории, то Третья симфония, законченная в 1936 году, — своеобразный итог трагически сложившейся жизни композитора. Рахманинов писал: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожимых воспоминаний».

В его творчестве наступают долгие перерывы. Третья симфония — одно из немногих произведений, написанных композитором в последние годы жизни. Впервые она прозвучала осенью 1936 года в исполнении Филадельфийского симфонического оркестра под управлением Л. Стоковского.

Тема родины — центральная во всем творчестве Рахманинова — определила и содержание его последней, вершинной симфонии, в которой компози-



Дирижер Д. Китаенко

тор, в эпоху противоречивых художественных тенденций утверждал жизненность классических традиций русской музыки. Он был убежден, что «музыка композитора должна вы-

ражать дух той страны, где он родился, его любовь, веру... Я — русский композитор, родина определила мой темперамент и мироощущение».

Оба произведения С. В. Рахманинова — оперу «Алеко» и Третью симфонию вы можете услышать 23 июня в Большом зале консерватории на закрытии концертного сезона Московской государственной филармонии. Исполнители — Академический Большой хор Гостелерадио (художественный руководитель народная артистка РСФСР Л. Ермакова), Академический симфонический оркестр филармонии, дирижер — лауреат премии Ленинского комсомола, народный артист РСФСР Д. Китаенко. Солисты: лауреаты Ленинской премии, народные артисты СССР Е. Образцова и Е. Нестеренко, солистка Государственного академического Большого театра Р. Котова, солисты Московской государственной филармонии заслуженный артист Молдавской ССР Ф. Аникеев и лауреат международных конкурсов Г. Пиняжнин.

Н. ЗАХАРОВА.