

Рахманинов С. В.

20/8-82

МОСГОРСПРАВКА

103309, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газет

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

20 ОКТ 1987

г. Москва

в. 1174

Владимир Минин:

«Нам дорог
Рахманинов»

В Успенском соборе Смоленска Московский камерный хор осуществил запись на пластинку «Литургии Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова. Это событие мы попросили прокомментировать художественного руководителя хора народного артиста РСФСР Владимира Минина.

— Последний раз «Литургия» Рахманинова прозвучала в зале Дворянского собрания в Петербурге в 1911 году в исполнении хора Марининского театра под управлением автора, — сказал он. — Прозвучала она в светском помещении, потому что Священный синод запретил исполнение этого произведения в храмах. Затем долгие годы «Литургия» была исключена из концертной практики. Впервые после долгого перерыва она прозвучала 4 февраля нынешнего года в Софийском соборе (ныне музей) в Новгороде. Затем она звучала в концертных залах Москвы, Ленинграда, Кишинева. И вот теперь мы осуществили запись «Литургии Иоанна Златоуста» на пластинку.

— Владимир Николаевич, в нынешнем году, помимо «Литургии», впервые после многих лет целиком прозвучало другое выдающееся произведение Рахманинова — «Всенощ-

ная древних песен», которая тоже была запрещена синодом. Ее исполнила Капелла имени Глинки под управлением народного артиста РСФСР Владислава Чернушенко. Чем вызван, на ваш взгляд, такой интерес к творчеству Рахманинова именно в последние годы?

— Да, действительно музыка Рахманинова широко звучит сегодня в мире. В одно время с Рахманиновым жили композиторы, которые, казалось, были передовыми представителями своего времени, тогда как критика упрекала Рахманинова в консерватизме. Но время поставило все на свои места. Глубина музыки Рахманинова, ее поэтичность, человечность оказались людям нужнее, нежели погоня за новациями. В начале века в русском искусстве, в том числе и в музыке, пышно цвел декаданс. В «Литургии Иоанна Златоуста» Рахманинов как бы полемизирует с теми новомодными явлениями, которые были представлены в искусстве того времени. Он призывает человека к гармонии, в то время как его коллеги проповедовали дисгармонию. Вот чем привлекает и исполнителей, и слушателей позиция Рахманинова — единством поступков и воззрений, высокой одухотворенностью, призывом к добру. Поэтому и жива музыка Рахманинова.

В. КОЛОСОВА.