

МУЗЕЙ КОМПОЗИТОРА

Приходилось ли вам когда-нибудь бывать в Ивановке! Даже если и не приходилось, все равно вы наверняка знаете это название. Знаете, чем знаменито село Ивановка Тамбовской области.

На протяжении двадцати восьми лет по несколько месяцев в году проводил здесь, в имени своих родственников Сатиных, великий русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов. Здесь были написаны многие его произведения. С открытием в Ивановке мемориального музея композитора — единственного в нашей стране — она приобрела мировую известность. Несть числа желающих прикоснуться к истокам творчества великого композитора, пройти по комнатам дома, где он жил, работал... Родилась традиция музыкальных фестивалей, на которые съезжаются прославленные музыканты, певцы, исполнительские коллективы.

Идея создать в Ивановке музей композитора возникла давно. По инициативе Тамбовского областного краеведческого музея, областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и местного колхоза имени Карла Маркса в 1968 году в Ивановке была открыта комната-музей С. В. Рахманинова. А два месяца спустя принято постановление Тамбовского обкома КПСС и облисполкома о создании Ивановского мемо-

риального комплекса. Предполагалось реконструировать и оборудовать дом, воссоздать флигель, в котором обычно жил композитор, восстановить и благоустроить парки и пруды. Работа предстояла большая, а, кроме фотоснимков фасада флигеля и отдельных уголков парка, никаких других данных об их первоначальном облике не было. Единственным оставшимся к тому времени в живых человеком, знавшим прежнюю Ивановку, была двоюродная сестра композитора — С. А. Сатина, проживавшая в Нью-Йорке. Тогда же мне удалось установить с ней переписку, и вскоре я получила от нее подробный план усадьбы, схему внутренней планировки флигеля с указанием назначения комнат и описанием мебелировки. На основе этих данных московский архитектор В. Белоусов разработал проект воссоздания флигеля.

Инициативу реконструкции дома взяло на себя областное отделение ВООПИК. Центральный совет ВООПИК и Союз композиторов СССР выделили деньги, и в феврале 1971 года строительство было начато. Закончилось оно в 1974 году, но из-за серьезных нарушений технических норм и отступлений от проекта дом так и не был принят комиссией. И только в 1982 году Дом-музей С. В. Рахманинова, ставший филиалом Тамбовского областного краеведческого музея, был нако-

нец открыт. Однако до сих пор состояние здания весьма неудовлетворительно, в сущности оно нуждается уже в капитальном ремонте.

В конце 1973 года Липецкое отделение Воронежского треста инженерно-строительных изысканий произвело топографическую съемку местности для разработки проекта перспективного восстановления парка площадью в 10 гектаров. Но все проекты остались на бумаге. Ивановцы пытались вернуть парку его прежний вид, но для этого необходимы специалисты. Не удалось местным энтузиастам расчистить и посадить пруды-сажалки, а областной отдел водного хозяйства, как и управление лесного хозяйства, никакой помощи не оказал. Зато березовую аллею перерезает теперь широкая асфальтированная дорога.

Сады, парки, пруды-сажалки, — возможно, кому-то все это может показаться незначительным, не заслуживающим внимания. Но ведь именно эта обстановка окружала композитора, служила для него источником творческого вдохновения. Именно в такую Ивановку он стремился, по его словам, на отдых и полный покой или, наоборот, на усидчивую работу, которой окружающий покой благоприятствовал. Именно такую Ивановку должны видеть и почитатели таланта композитора...

Н. ЕМЕЛЬЯНОВА,
председатель секции памятников музыкальной культуры Тамбовского областного отделения ВООПИК.

Музей С. В. Рахманинова
Ивановка

1987 гон 6-1