

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Сов. пересмотр - 1988 - 24 дек. - с. 2.

Жил ли Рахманинов в Свердловске?

Всесоюзные отборочные прослушивания музыкантов проходят во множестве городов страны. В Уфе, Фрунзе, Воронеже, Горьком, Куйбышеве, Хмельницком, Новосибирске, Тбилиси, Риге, Львове... Названий так много, что все не перечислишь.

Для нас уже стала привычной эта «конкурсная география».

Но существует особенный среди всех конкурсов — Всесоюзный имени Рахманинова.

В каком городе ему быть? Он не предшествует поездке на какой-либо международный, а начинается и заканчивается здесь, в нашей стране.

Его идея глубоко символична. Она знаменует возвращение гениального музыканта на родину.

1-й Рахманиновский конкурс уже состоялся в Москве. Его единственность среди прочих музыкальных состязаний была понятна.

И выбор города тогда ни у кого не вызывал сомнений. Этическое значение этого события действительно подсказывало именно такое решение. Обратимся к прошлому.

Все, кто читал письма, воспоминания современников, понимают, как тяжело Рахманинов переносил эмиграцию.

Можно ли сегодня не знать, сколь неестественна была по сути разлука Сергея Васильевича с древней и великой столицей России. Жить бы ему в Москве, ходить коридорами консерватории, сидеть в классе у рояля среди молодых, с восторгом глядящих на него... Представляя себе все это, несбывшееся, больно. Он жил неподалеку от Никитских ворот. Проходил по улице Герцена (Большой Никитской), потом шел консерваторским двором, раздевался в вестибюле и поднимался по тем же лестницам, по которым ходим сегодня мы.

В Рахманиновском зале, как его стихийно стали называть все (название это до сих пор официально не узаконено), звучала вскоре после написания его «Всенощная».

Московская консерватория...

В ее стенах учились Скрябин, Метнер, Рахманинов, преподавали Чайковский, Танеев. Почему мы так не дорожим своими гениями? Польша создала настоящий культ Шопена, сделав Варшаву шопеновской «музыкальной Меккой». Национальные по программе конкурсы, поднимающие отечественную культуру, существуют в Венгрии (Бартók — Лист), в Австрии (Бетховен, Шуберт, Моцарт). А мы? Сколько лет пришлось «пробивать».

Всесоюзный конкурс имени Рахманинова! Сколько пришлось ждать после семидесятилетнего перерыва исполнения его «Литургии» в Большом зале Московской консерватории. Да, конечно, он возвращается в Москву, его прах рано или поздно перевезут в Россию (как он мечтал). Все это неизбежно произойдет, но тягостно ждать и не терпится дожидаться.

Сергей Васильевич Рахманинов... Великий композитор и великий пианист в одном лице. Даже для щедрой талантами русской музыки фигура эта уникальна. Его именем, конечно, должен быть освящен международный (а не всесоюзный) национальный конкурс.

Сложилось так, что программа нашего единственного музыкального Конкурса имени Чайковского возникала в годы давние. И, возникнув, осталась по сути неизменной. Она не осмелилась полностью опереться на богатейшую русскую музыку двух столетий, составив из Глинки, Мусоргского, Балакирева, Бородина, Танеева, Чайковского, Глазунова, Скрябина, Метнера, Рахманинова, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева разнообразную по жанрам и формам программу. Наш Конкурс Чайковского копирует синтетические программы стран, где отсутствует столь

огромная музыкальная литература, какую имеем мы. Его цели и задачи иные.

Таким образом, международного национального конкурса у нас нет. А между тем в Рио-де-Жанейро уже в который раз проходят монографические международные конкурсы имени Рахманинова, а в Неаполе ежегодные фестивали Рахманинова. И вот наконец после долгих проволочек в Министерстве культуры СССР утвердили предстоящий 2-й Всесоюзный конкурс имени Рахманинова. Его проведение намечено на конец сентября — начало октября (20.IX—4.X) 1989 года. Тут бы и обрадоваться. Маловато, конечно, всесоюзный. Международный он, Рахманинов, а не всесоюзный! Но и на том спасибо.

Однако выясняется одновременно с этим и другое. Конкурс намечено провести в Свердловске. Собрание, которое проводил заместитель министра культуры В. И. Ка-

зенин, приняло такое предварительное решение.

Слов нет, Свердловск город замечательный. Любимый музыкантами, имеющий превосходную филармонию, консерваторию. Но вряд ли этот город сыграл такую роль в биографии Рахманинова, как Москва. Привычные аргументы Министерства культуры, что в столице не хватает гостиниц, а потому негде размещать конкурсантов и жюри, на этот раз «не срабатывают». Обеспечение гостиницами берет на себя Всесоюзное музыкальное общество. Более того, учитывая, что в октябре в Москве будет на гастролях «Ла Скала», сроки конкурса специально сдвинули на конец сентября.

Так кто же решает, что в Москве нельзя якобы проводить конкурс Рахманинова? Невозможно поверить, что Московская консерватория не возьмет на себя честь проведения такого музыкально-

го праздника. Что у нее «отнимут» этот по праву ей принадлежащий конкурс. Сергей Васильевич закончил ее. И вернуться он должен именно в ее стены.

Существует же пласт культуры, который неразделим и ведомственным указам не подлежит. Министерство решило «перебросить» конкурс Рахманинова в произвольно выбранный город. А может быть, имеет смысл решать такие события, не игнорируя мнения музыкальной общественности?

Только что по инициативе ВМО создана Ассоциация деятелей музыкальной культуры. Затеплилась надежда, что именно она совместно с ВМО станет высшей инстанцией в делах такого рода. А пока вспомним, что с национальными святынями подобает обращаться бережно. Если при жизни Рахманинова нам не удалось вернуть его Москве, не будем сегодня отсылать Рахманиновский конкурс в Свердловск.

Думается, что Сергей Рахманинов заслужил это.

Вера ГОРНОСТАЕВА.