

Рахманинов С. В.

6/11 88

Фестиваль в Ивановке

8881 УИИ 9
6 ИЮН 1988
Тамбовская правда
г. Тамбов

Фестиваль проходил в области три дня. Многочисленные поклонники композитора и любители музыки познакомились с новой программой Саратовского симфонического оркестра под управлением Мурада Аннамамедова, выступавшего в Концертном зале филармонии. Прозвучали лучшие произведения русской симфонической музыки: 3-й концерт и 2-я симфония Рахманинова, 4-я симфония и 1-й фортепианный концерт Чайковского, сцены и арии из русских опер. Тамбовские слушатели высоко оценили искусство солистов: лауреата международного конкурса пианиста Владимира Селивохина, певцов — народного артиста СССР Вячеслава Гринченко, заслуженной артистки РСФСР Лидии Захаренко. 26 июня музыкальный праздник состоялся в Ивановке.

«Туда, в Ивановку, я всегда стремился». Эти слова великого музыканта невольно приходят на память, когда вступаешь под сень густой зелени рахманиновской усадьбы. Полощется на ветру листва кленов, вязов, ясеней, столь любимых композитором белоствольных берез. И в воздухе словно растворен когда-то звучавший здесь голос рахманиновского рояля. Даже сама тишина парка воспринимается как чуткая, проникновенная музыка. Ведь не случайно о Рахманинове говорили, что

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОЧНИКУ

Закончился VII Всероссийский фестиваль имени С. Рахманинова

он умел удивительно слышать и передавать в музыке тишину.

И мысль вновь и вновь обращается к звукам, рожденным под пальцами великого музыканта в этих ставших ныне заповедными местах когда-то глухой деревеньки, затерявшейся в бескрайней черноземной степи. В музыке Рахманинов, как писал историк и теоретик пианизма Григорий Коган, «часто ничего не происходит», а лишь «простирается степь, пробегает ветерок, трепещет рожица, шуршит трава, шелестит листва, тихо рокочит ручьи, дышат цветы... Это — то благоуханное «ничего» и подслушал Рахманинов у русской природы... На всю жизнь хватило ему этого Антеева источника».

Сегодня усадьба заполнилась оживленными толпами празднично одетых людей — среди зелени мелькают яркие платья, повсюду говор, обмен приветствиями. На традиционный ежегодный музыкальный фестиваль имени Рахманинова в Ивановку собрались жители окрестных

сел, музыканты из Тамбова, любители музыки из Уварова, гости из Воронежской, Саратовской, Курской областей.

Нынешний фестиваль проходит в седьмой раз. Раньше Ивановка не собирала столь многочисленных зрителей и слушателей, да и программы праздников не были столь впечатляющи. В этом году фестиваль музыки Рахманинова получил статус всероссийского, а следующий станет всесоюзным. Это значит, что наше ивановское торжество, наше преклонение перед творческим подвигом Рахманинова получает всенародный отклик, а скромное тамбовское село становится заповедным местом русской культуры, как Михайловское или Клин, Тарханы или Новоспасское на Смоленщине.

На ивановских аллеях, в комнатах Дома-музея композитора слышна английская, немецкая речь. Иностранцы гости — не редкость в Ивановке. Но на этот раз здесь

гости особые: поклониться Рахманинову приехали музыканты из Дании, Бразилии, Венгрии, Польши — участники проходящих сейчас в Тамбове — впервые в нашей стране — Международных курсов высшего художественного мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова. Наверное, немало ярких музыкальных впечатлений и интересных воспоминаний увезут отсюда зарубежные музыканты. Среди почетных гостей фестиваля и выдающиеся фортепианные педагоги нашей страны, прибывшие из Москвы для преподавания на международных курсах: профессора В. Мержанов, А. Александров, А. Ведерников. Нашего земляка народного артиста РСФСР Виктора Мержанова здесь хорошо знают, он частый гость на тамбовской земле. А его коллеги впервые посетили рахманиновскую усадьбу.

В музыкальном салоне музея посетители встретились с музыковедом Н. Емельяновой, с неутомимой

энергией которой связано рождение музея и серьезные исследования ивановского периода жизни и творчества Рахманинова. Нина Николаевна рассказала о работах по восстановлению дома, о сборе экспонатов и оформлении музейных экспозиций, о помощи, которую оказала в возрождении флигеля родственница композитора С. А. Сатина.

Виктор Карпович Мержанов поделился своими впечатлениями от рахманиновских фестивалей в Рио-де-Жанейро и Неаполе, где прозвучали все фортепианные произведения Рахманинова. Большой интерес вызвал рассказ Мержанова о намерении перевезти прах великого музыканта на Родину и о возможности приобретения Советским правительством бывшего имения Рахманинова «Сенар» в Швейцарии.

...На летней эстраде появляется симфонический оркестр Саратовской филармонии. Семь лет назад этот творческий коллектив впервые играл в Ивановке. На этот раз музыканты привезли новую интересную программу.

Не часто услышишь на концертной эстраде увертюру Римского-Корсакова «Светлый праздник». Можно сказать, что слушатели впервые открыли для себя это сочинение в дни празднования 1000-летия принятия христианства на Руси. Древняя языческая Русь, картины первозданной степной природы и нравственное

просветление, пробуждение человеческого начала в человеке — эти темы ярко воплощены в оркестровой партитуре.

Слушателей покорила красота голоса и высокая исполнительская культура солистки Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, победительницы международного конкурса в Токио, заслуженной артистки РСФСР Лидии Захаренко, исполнившей арии из опер Чайковского «Пиковая дама» и «Чародейка». Рассказ старого цыгана из оперы Рахманинова «Алеко» и ария Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка» прозвучали в исполнении народного артиста СССР Вячеслава Гринченко. Лауреат Международного конкурса имени Ферруччо Бузони пианист Владимир Селивохин исполнил в сопровождении оркестра 1-й фортепианный концерт Чайковского — жемчужину русской музыки. Логическим завершением концерта стала «Элегия» Рахманинова в исполнении Владимира Селивохина.

Недавно облисполком принял решение о преобразовании Дома-музея С. В. Рахманинова в Музей-усадьбу. Острая потребность в этом назрела давно. Нынешнее состояние парка вызывает грустное чувство, прозвучавшее в дни VII фестиваля досадным диссонансом. Аллеи, пруды, сад — все это неухожено, запущено, нуждается в расчистке, вос-

становлении. Уничтожена большая березовая аллея. Появились постройки, не имеющие отношения к усадьбе. Конечно, кое-что делается, но если вести речь о Музее-усадьбе, то предстоит восстанавливать, насколько это возможно, первоначальный вид ландшафта. Без этого нельзя добиться достоверности, которая и определяет истинную ценность памятного места. Конечно, возрождение усадьбы — дело непростое. Но чем скорее это будет начато, тем лучше.

Директор музея А. Ермаков настроен оптимистически: поступают новые экспонаты (среди них, например, подлинные программы концертов Рахманинова в США, Канаде, европейских столицах), предполагается открытие при музее библиотеки с читальным залом.

А люди идут и едут в Ивановку, и поток этот не иссякает. В фестивальный день в музее побывало свыше тысячи человек; группами и в одиночку, местные жители и приезжие, музыканты и просто поклонники музыки великого Мастера. Все они находят нравственную силу человеческого духа, черпают любовь к Отечеству в этом прикосновении к источнику чистого и светлого рахманиновского вдохновения.

А. БЕЛКИН.