

● ВЕСТИ ИЗ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА Сов. музыкант. - 1990. - 7 марта (№ 3).

ЗВУЧАТ РОМАНСЫ РАХМАНИНОВА

Недавно в Рахманиновском зале состоялся концерт из романсов Рахманинова. Они были исполнены певицей Л. Лопатиной (Московская консерватория) и пианисткой О. Русиной, выпускницей Московской консерватории (ныне ст. преп. Свердловской консерватории). Замысел этого вечера был драматургически выверен исполнителями и строился по принципу исполнения трех опусов (№№ 4, 8 и 14) целиком. Такое решение было продиктовано желанием особенно глубоко войти в музыкальное мышление композитора, в каждом из опусов отразившего как бы разные страницы своей жизни. Ранние циклы (ор. 4, 8) охватывают по 6, а ор. 14—12 романсов.

Особенно удачным в замысле исполнительниц оказалось точное следование тому расположению романсов, которое предписано было автором: юный композитор (сочинения были созданы Рахманиновым в возрасте от 17 до 23 лет) составил опусы не по хронологическому, а по художественному принципу, определяющему цикл.

Так, уже в ор. 4 (1890—1893), включающему в себя такие шедевры, как «Не пой, красавица», «Утро», «В молчаньи ночи тайной», начинают формироваться основные линии творчества Рахманинова — глубокая страстность выражения, утонченная лиричность, звукопись. В целом этот цикл становится как бы импульсом для дальнейшего развития, от него тянутся нити не только к последующим вокальным, но также оперным, фортепианным, концертным произведениям Рахманинова. Недаром Б. В. Асафьев, характеризуя стиль композитора, писал, что сочинения тех лет отличает пафос, «по-разному выраженный, но один и тот же по смыслу: порыв в даль».

Если ор. 4 был создан на сти-

хи русских поэтов (А. Пушкина, А. Фета и др.), то ор. 8 (1893 г.) — на тексты переводов А. Плещеева (из Гейне, Гете, Шевченко). Этот цикл в целом более экспрессивен, чем предшествующий, и раскрывает новые грани вокального творчества композитора. Наряду с удивительно изящной арабской «Речная лилея» — трагический монолог «Молитва», со скорбно-просветленным романсом «Сон» — горестная песня в русском стиле «Полюбила я на печаль свою», с утонченным мадригалом «Дитя, как цветок, ты прекрасна» — драматическая исповедь «Дума». Может быть, в этом цикле особенно ощущается воздействие П. И. Чайковского, возникают связи с его поздним, ратгаузовским циклом.

Найденное в ранних опусах получает еще более мастерское, зрелое выражение в ор. 14 (1894—1896). Этот цикл является одним из самых светлых в творчестве композитора и включает в себя такие жемчужины вокальной лирики, как «Островок», «Она, как полдень, хороша», «Я был у ней», «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Весенние воды», наполненные восторженным чувством зарождающейся любви, расцветающей весны, красоты. И среди них особенно выразительны по контрасту — трагический монолог «О, не грусти», печальное признание «Тебя так любят все» или драматическое высказывание «Давно в любви». Художественный смысл цикла выявляется полноценно только в том случае, когда весь опус исполняется целиком, без купюр, — тогда заключительный романс «Пора!» действительно воспринимается, как призыв к борьбе, надежда на победу: он на редкость актуален для наших дней.

Главной заслугой исполнительниц рахманиновских романсов стал именно целостный охват каждого из циклов. Музыканты

продемонстрировали прекрасное владение мастерством ансамбля.

Романсы Рахманинова требовали от певицы Л. Лопатиной разнообразия вокально-тембровых красок, умения быстро переходить от утонченно-прозрачной к насыщенно-экспрессивной образности, глубокого понимания столь многообразной жанровой природы каждого романса, ясного донесения до слушателей поэтического текста. И певица отлично справилась с этим.

Артистки с большим успехом преодолели серьезные сложности ансамблевого исполнения, свойственные рахманиновским романсам: ведь многие его вокальные сочинения имеют необычайно развитую фортепианную партию, голос и рояль выступают в сложном жанре вокально-инструментального дуэта. Рахманинов-пианист замечательно проявил свое дарование в этом жанре, развив в романсах не только вокальное, но также и собственно фортепианное мировое искусство, по его пути пошли затем в своей камерно-вокальной музыке Н. Мясковский, С. Прокофьев и другие композиторы XX века.

Пианистка О. Русина глубоко вошла в строй вокальной музыки Рахманинова, проявив незаурядное художественное и техническое мастерство, тонко прислушиваясь к ведению вокальной линии. Дуэт Л. Лопатиной и О. Русиной был очень тепло встречен публикой.

Романсы С. В. Рахманинова — одна из самых сложных и редко исполняемых страниц вокальной русской музыки, и очень важно то, что такой концерт прозвучал перед фортепианным конкурсом имени Рахманинова, дав особую «настройку» на музыку великого композитора.

М. С. СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА,

и. о. профессора, доктор
искусствоведения.