

Рахманинов С.

31XII90

Фестиваль искусств «Русская зима»

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30

Придите, поклонимся и
припадем Христу Царю на-
шему Богу...

Густые, широкие голоса бде-
ния Великой вечерни словно
из ниоткуда... Затеплились,
заполнили душу, и, кажется,
уже нет оков времени, нет и
быть не может ничего суетно-
го, и хочется высказать под-
нявшиеся в ответ чувства, но
как выскажешь?! Да и не хо-
чется говорить словами. И
вряд ли объяснишь это, где
все вместе: и высокая музы-
ка, и глубинная наша история,
и заповедь предков «быть от
них», и святость духа всееди-
нения и всепрощения, и еще
то, что и зело велик человек
и столь вечен, и так хрупок,
скорбен и скоротечен...

По чину церковного священ-
нодействия положен ко все-
нощной благовест: сперва в
большой колокол, потом во
все колокола — празднично...

У Рахманинова от колоколь-
ного перезвона жлела душа, и
все его существо (он в этом при-
знавался не раз) отзывалось

торжественно-строгой, велича-
вой красотой. Он не был сле-
пым приверженцем церкви. Но,
как истинно русский, любил це-
рковный ритуал, а особо храмо-
вое пение. Именно за тем —
где бы ни был — частенько ха-
живал в храмы Божьи. Иной
раз и в зимние зябкие ут-
ра вставал в тьме-тьмушей,
часов семи, брал извозчи-
ка и ехал (это из москов-
ского мотива его жизни), ска-
жем, в Таганку, в Андроньев
монастырь... Ладана сладкий
чад, полутьма, теплое, подслепо-
ватое мерцание свечей, гулкая
переключна роночущих гласов
дынона и иерея в обрамлении
хора... Выставал целую обед-
ню, слушал, впитывал стародав-
ние суровые песнопения из так
называемого октоиха... Монахи
с отреченными бледными лика-
ми пели их параллельными
квинтами. И он, весьма иску-
шенный в музыке человек, вол-
новался, как отрок, впервые пе-
реступивший порог Храма...
Возвращался домой в свои Пу-
тинки. Думал о Древней Руси, о
безымянных распевниках... Хо-
тя иные из песнотворцев сред-
невековья — скажем, Иван Но-
силь Федор Крестьянин — про-
славляли свои имена. Они-то и
«други их» и гранили алмазы
знаменных распевов.

Потом нации попадут в руки
профессиональных композито-

говорит и показывае Москва - 1990 - 31 дек. - СД



ров. Знамена (или крюки — ими
прежде записывали музыку) за-
меняется полинейными нотами,
но дух тех песнопений останет-
ся прежним: он все так же от-
дает терпкостью исконно дре-
внего, изначально-русского. А по-
том... Потом пережить надобно
было «итальянщину», «западную
латинистскую тень», когда рус-
ская самобытность уступит ме-
сто лоску, когда вместо заду-
шевного распева — католиче-
ский холодок литаний... И вот
поднял голову Бортынский, да-
бы повернуть реку музыки в
русское русло. Вскрыт древний
пласт. Дохнуло пряно... Что же
это мы, русские, такое-то забы-
ли? Как смогли?.. За плуг воз-
рождения встали Глинка и Чай-
ковский, и «учуисты», и Гре-
чанинов, и Кастальский, Арен-
ский и Калинин, и Чесно-
ков... И теперь его черед — «сы-
на двух веков» — Рахманино-
ва...

Сначала была написана «Ли-
тургия», позже — уже в пят-
надцатом — «Всенощная». По-
святил ее автор известному

русскому палеографу, дирек-
тору московской синодалки
Степану Васильевичу Смолен-
скому. Премьера 10 марта
1915 года. Исполнил «Всенощ-
ную» синодальный хор под у-
правлением Н. Давылова (с уча-
стием солиста оперы Зиминой
С. Юдина). Впечатление пре-
огромное! Исполнителям при-
шлось неоднократно повторять
части «Всенощной» на бис.

Этим исконно русским про-
изведением композитор словно
прощался с любимой Россией.
Через два года, 15 декабря
1917 года, в газете «День» по-
явится сообщение: «С. В. Рах-
манинов на днях отправляется
в концертное турне по Норве-
гии и Швеции. Турне продлит-
ся более двух месяцев». Два
месяца обернулись четвертью
века...

Канула за океаном вместе с
автором и его дивная «Всенощ-
ная», которой выпала доля
возродиться лишь в наши дни:
сначала вышли пластинки,
позже, уже в середине восьми-
десятых, «разрешили» пуб-
личное исполнение и «Литур-
гии» и «Всенощной».

Одним из лучших исполни-
телей этих хоровых шедевров
стал Московский камерный хор
Владимира МИНИНА. С «Все-
нощным бдением» Рахманино-
ва коллектив выступил ныне
на празднике искусств «РУС-
СКАЯ ЗИМА». Трансляция из
Большого зала Московской кон-
серватории.

В. ГУСАРОВ

На снимках: Московский на-
мерный хор и художественный
руководитель коллектива Вла-
димир Минин.
Фото Н. и А. Агеевых