



КРАСИВЕЙШАЯ вилла «Сенар» — швейцарский приют Сергея Васильевича. Напомним, что это не географическое название, а придуманное композитором наименование усадьбы, составленное из начальных букв имен и фамилии семейной пары — Сергей — Наталья Рахманиновы.

Швейцарию Сергей Васильевич посетил впервые в начале века, во время свадебного путешествия, и позднее неоднократно приезжал сюда с концертами. В 1930 году он купил на берегу озера участок земли, чтобы построить дом, в котором можно было бы уединиться и отдохнуть в летнее время. Это место напоминало ему Россию. Именно в Швейцарии родились на свет два последних шедевра композитора — Рапсодия на тему Паганини и 3-я симфония. Последний год пребывания Рахманинова в Швейцарии — 1939-й — совпал с проведением грандиозного международного музыкального фестиваля, в котором в блестящей плеяде исполнителей выступил и Рахманинов. Так что организация рахманиновских торжеств именно здесь, так

сказать, имеет прочную «историческую базу». И сегодня хотелось бы принести благодарность правительству Швейцарии, муниципалитету города Люцерн, дирекциям Центральной библиотеки Люцерны и Банковского общества Швейцарии за предоставленную возможность проведения выставки. Особая благодарность — господину Александру Конюсу-Рахманинову, президенту созданной в прошлом году Международной ассоциации друзей Рахманинова.

Экспозиция, названная «Сергей Рахманинов. Истоки. Образы. Черты», необычна. Здесь — предметы, вещи, которыми он пользовался, уникальные документы, портреты, фотографии родных, близких, друзей, любимых уголков природы северной и средней полосы России, письма, чистовые нотные рукописи и черновые наброски, немая дорожная клавиатура и музыкальная шкатулка из дорогой сердцу композитора Ивановки, часы с письменного стола в «Сенаре» и из лодки «Сенар». Все это создает эффект незримого присутствия самого Сергея Васильевича.

Устроители выставки стремились во всей полноте раскрыть

образ верного сына России, гениального благородного рыцаря, показать масштаб этой личности: величие и высокую гуманность к людям истинного художника, ярчайшие проявления таланта, неуемное трудолюбие. Как сказал о нем известнейший в свое время пианист Иосиф Гофман, «Рахманинов был создан из стали и золота: сталь в его руках, золото — в сердце».

Сергей Васильевич прожил долгую и непростую жизнь. Часть ее протекала в России, часть, почти равная по продолжительности, за ее пределами. Надо сказать, что Родина не всегда была ласкова к нему, а иногда даже жестока и несправедлива. Достаточно вспомнить трагичную судьбу семейного имени Рахманиновых — Ивановку, где многое из рахманиновского имущества было уничтожено, сожжен рояль. А бойкот его музыки — в 30-е годы она не исполнялась! К счастью, это не изменило отношения музыканта к России, не ожесточило его против соотечественников. Широко известна благотворительная деятельность Сергея Васильевича в пользу Родины, помощь оставшимся дома друзьям. Он всю

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

Недавно в швейцарском городе Люцерне состоялось торжественное открытие выставки, посвященной нашему гениальному соотечественнику, великому композитору России Сергею Рахманинову. Здесь на берегу Люцернского озера, в тридцатые годы при непосредственном участии композитора, была выстроена вилла, где выдающийся музыкант много и плодотворно работал и создал ряд прекрасных произведений. Инициатор и спонсор проведения в Швейцарии Рахманиновских дней — выставки и концертов — внук композитора Александр Конюс-Рахманинов, нынешний владелец виллы «Сенар». Его партнерами в организации торжества стали сотрудники крупнейшего в СССР Музея музыкальной культуры имени Глинки и Музея-усадьбы Рахманинова в Ивановке, которые предоставили ряд ценных экспонатов для показа в Люцерне.

Люцерна. — 1991. — 12 окт. — с. 14.

Впервые в Европе

жизнь ощущал себя гражданином России и только незадолго до смерти принял американское гражданство.

Слава Богу, на Родине композитора настали другие времена: недавно создано Рахманиновское общество, его имя присвоено одному из прекраснейших залов Москвы, регулярно проходит в нашей стране Конкурс пианистов имени Рахманинова. Кстати говоря, один из лауреатов этого состязания Антон Мордасов был приглашен нынешним хозяином виллы в «Сенар». Реальностью становится осуществление полного академического издания произведений композитора, идет большая собирательская работа для создания летописи его жизни и творчества, снимается фильм.

После демонстрации в Лю-

церне выставка будет экспонироваться в этом месяце в Москве, в Музее музыкальной культуры. Она также будет сопровождена небольшим фестивалем музыки Сергея Васильевича, и хочется надеяться, что внесет пусть даже скромный вклад в увековечение памяти Рахманинова.

Ирина МЕДВЕДЕВА,
Алексей НАУМОВ,
сотрудники Музея музыкальной культуры имени Глинки.

ЛЮЦЕРНА — МОСКВА.

- Вилла «Сенар».
- Обложка рекламного буклета выставки в Люцерне.
- Музей-усадьба Рахманинова в Ивановке.

Sergei Rachmaninoff

