

Рос. газета. 1992. - 1 февр. - С.8.
КОНКУРСЫ

А вы ноктюрн сыграть могли бы?..

Похоже, рано нам еще отвыкать вконец от приятных новостей — предпоследний январский день преподнес сюрприз в ведомстве Мельпомены. У него имя-символ (под стать Чайковскому или Шопену): Рахманинов.

Итак, в городе его юности, первых успехов и первого признания объявлено о Международном конкурсе пианистов имени Рахманинова. Его учредители — Международный союз музыкальных деятелей, Большой театр, Московская консерватория и Общество имени С. В. Рахманинова — приглашают принять участие в конкурсе молодых пианистов (до 36 лет) со всего света. Им требуется лишь пройти предварительные прослушивания и затем конкурсные испытания трех туров. Причем в третьем, финальном, будут участвовать восемь исполнителей.

Особенностей конкурса, как отметили его «родители» из оргкомитета на пресс-конференции в Бетховенском зале Большого театра, несколько. Первая и главная — он состоится в Москве через год, ровно в третьей декаде января 1993 года — в годовщину 120-летия со дня рождения композитора. Второе — конкурс монографичен (так же, как, например, шопеновский в Польше). Наконец, молодые исполнители будут испытываться и на мастерство аккомпанемента романсам Рахманинова (среди них такие шедевры, как «Не пой, красавица», «Ночь печальна», «Я жду тебя», «Муза», «Сон», «Фонтан», «Как мне больно», «Какое счастье», «Арион») и на умение включиться в ансамбль. То есть будут представлены все те разнообразные жанры, в которых работал сам композитор.

Еще один приятный сюрприз — Александр Борисович Рахманинов, внук композитора из Франции (кстати, чудесно говорящий по-русски). Он — в числе самых активных членов оргкомитета — так же как и Ирина Архипова. Есть там, кстати, и политики — В. А. Коробченко, М. Н. Полторанин.

— Сегодня я самый счастливый человек, — сказал Александр Борисович на презентации конкурса. — Всегда мечтал, чтобы в России был организован конкурс имени Рахманинова и чтобы он вышел за рамки этой страны. Этого заслуживает явление Рахманинова как композитора, как гражданина мира. Ведь его произведения играют сейчас в Германии, Англии, Японии — во всем мире. Я убежден, что такой конкурс будет способствовать укреплению связи между людьми разных национальностей. И такой духовный диалог — когда вы слушаете музыку — важнее и значительнее всех политических дискуссий.

И нам стало понятно, почему победитель конкурса, помимо первой премии в десять тысяч долларов, получит еще точно такой же чек лично от «месье Рахманинофф». Кстати, вторая премия тоже не так мала — пять тысяч долларов. Ну и так далее...

Но не будем считать чужие деньги, а отметим, что такой размах был бы невозможен без... правильно, спонсора. Им стало на этот раз Международное творческо-производственное объединение «Союз». Директор фирмы В. Агеев — член оргкомитета.

Ну, а в жюри конкурса, как пообещала нам Ирина Константиновна Архипова, будут приглашены выдающиеся музыканты не только России, но и Франции, Англии, Швеции, Германии, Австрии, Японии... Причем именно те, кому близко творчество композитора.

Наталья БОБРОВА.