

ИМПРОВИЗАЦИЯ

НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Моск. консерватория - 1982 - 6 апр.

● НА СТАРТ

Сначала — Россия,
потом, возможно, и Штаты...

Немного необычно: презентация за год до события. Но ведь необычно — это еще не значит плохо. Тем более — презентация ТАКОГО события. Тем более — ТАКАЯ презентация.

Событие — это Первый международный конкурс имени С. В. Рахманинова. Не первый в мире — рахманиновские конкурсы есть, оказывается, в Италии и даже в Южной Америке. И не первый международный в нашей стране — думаю, нет человека, который бы ничего не слышал о знаменитом конкурсе имени П. И. Чайковского. И даже не первый рахманиновский у нас — в 1983 и 1990 году прошли два национальных конкурса имени С. В. Рахманинова. А именно: Первый международный (у нас) конкурс имени С. В. Рахманинова. Который состоится в год 120-летия со дня рождения и 55-летия со дня смерти Сергея Васильевича.

В отличие от уже упоминавшегося конкурса имени Чайковского, на любом туре которого частенько звучат произведения других композиторов, в том числе и Рахманинова, на новом конкурсе Первого, к примеру, концерта Петра Ильича не услышишь, как ни пытайся. Программа всех трех туров состоит ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО из произведений С. В. Рахманинова. Второе принципиальное отличие — необычайно широкий возрастной диапазон: от 18 до 36.

Не могу не сказать о премиях. Они впечатляют. От 500 долларов за шестое место до 10 тысяч — за первое. И о перспективах. Перспектива первая. Возможно, конкурс из чисто пианистического станет своим также для вокалистов, дирижеров и хоров — творчество С. В. Рахманинова вполне позволяет на это надеяться. Перспектива вторая. Поскольку Сергей

Васильевич прожил в России лишь часть своей жизни, то и конкурс предполагается проводить сначала — в России, а потом — где-нибудь в Штатах или, к примеру, во Франции.

Количество участников ничем не ограничено. Кроме, пожалуй, одного: срока подачи заявок. 1 мая — бывший День международной солидарности трудящихся — может стать тем водоразделом, который отделит потенциальных обладателей многих тысяч зеленых от тех, кто не успел и потому опоздал.

...А презентация прошла вполне на уровне. Особенно вторая ее часть. «Пиковая дама» есть «Пиковая дама». Тем более что ею в свое время блестяще дирижировал в Большом Сергей Васильевич Рахманинов.

Юлия РАХАЕВА.