

Известия. - 1992. -  
№ 401 - Рахманинов в 3.

## в Успенском соборе

Владимир РУБИН, композитор

В стенах Успенского собора Кремля, чуде красоты и гармонии, впервые — в благотворительном вечере — прозвучало «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова. Соединились части насильственно разорванного целого — религии и культуры. Соединились в Вере.

Премьера этого шедевра мировой музыкальной культуры состоялась в 1915 году. Жизнь произведения, исполнявшегося считанные разы, оборвалась на многие и многие десятилетия.

В речи по случаю 84-й годовщины смерти Пушкина Александр Блок сказал о творце: «Три дела возложены на него: во-первых — освободить звуки из родной безначальности стихии, в которой они пребывают; во-вторых — привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в третьих — внести эту гармонию во внешний мир. Похищенные у стихии и приведенные в гармонию звуки, внесенные в мир, сами начинают творить свое дело».

Именно «третьего дела», по Блоку, наша система боялась, как черт лаdana.

Процессы, происходящие сегодня, в корне изменили ситуацию. Великие творения могут быть вновь услышаны.

Прекрасно исполнили «Всенощную» хор мальчиков и мужской хор Академии хорового искусства под управлением замечательного мастера — профессора Виктора Попова.

Испытываешь чувства благодарности и к организаторам этого благотворительного вечера — Международной ассоциации содействия культуре (президент Н. Губенко), Государственным музеям Московского Кремля, Министерству культуры Российской Федерации, Московская Патриархия и лично Патриарх Алексей Второй с пониманием отнеслись к исполнению «Всенощного бдения» в стенах Успенского собора.

Для того чтобы жизнь людей стала лучше, надо, чтобы сами люди стали лучше. Рахманинов в Успенском соборе Московского Кремля этому послужил.