

С ИМЕНАМИ РАХМАНИНОВА И ПРОКОФЬЕВА

Кульбура. - 1993. - 6 февр. - с. 1.

РУКИ ПИАНИСТА

Сегодня вечером в Большом зале столичной Консерватории состоится торжественное вручение премий, наград победителям Конкурса имени Сергея Рахманинова.

Поистине многотрудным — организационно и творчески — был этот Первый международный рахманиновский конкурс для всех — для тех, кто стал его вдохновителем и инициатором, для участников, для членов жюри. Мало того, вообще существовала реальная угроза его срыва. И организационный комитет не столько был озабочен привлечением талантов, сколько поисками надежных спонсоров. Слава Богу, мир не без добрых людей — не обой-

тись бы организаторам без помощи генерального спонсора — Народной академии культуры и общечеловеческих ценностей (президент Тошпулат Тожитдинов); без оказавших спонсорское содействие авиакомпаний США, Германии, Дании, Норвегии, Швеции. А уж о великодушной помощи внука композитора, Александра Рахманинова, сделавшего щедрый денежный вклад (10.000 долларов — первая премия победителю), и говорить не приходится.

Конкурс состоялся. Пусть не в тех масштабах, как ожидалось на первых порах, потому что от начальных 120 заявок, поступивших в оргкомитет, участников оказалось всего 30, а на вто-

ром этапе — 15, из них лишь одна представительница далекого зарубежья (японка Хидею Харада), а остальные — россияне и посланцы нескольких стран СНГ. Ничего не скажешь, для международного состязания жидковато. Будем надеяться, что конкурс со временем наберет силы, темпы, масштабы.

Да. Конкурс Рахманинова, монографический, намного сложнее для его участников, чем уже прочно сложившийся Конкурс Чайковского. Здесь и сам язык композитора требует огромной душевной и даже физической силы. Кроме того, камнем преткновения для многих стало исполнение на втором туре ан-

самблевых произведений автора (с инструменталистами, с певцами), где, кроме таланта, еще требуются умение, опыт, зрелость. Хотя среди восьми финалистов оказалась и 17-летняя ученица столичной ЦМШ Ольга Пушечникова (я бы сказала, открытие конкурса!), которой пришлось «сравниваться» с многоопытным концертантом, лауреатом иных состязаний Валерием Шкарупа (Екатеринбург). Их конкуренты — японка Харада, москвичи Максим Филиппов и Сергей Главатских, ленинградец Марк Вайнер, украинцы Алексей Ботинов и Наталья Петрушенко (все они составили команду финалистов) состязались в исполнении концертов для фортепиано с оркестром.

М. ИГНАТЬЕВА.