

Послесловие к 1-му Международному конкурсу пианистов имени С. В. Рахманинова

Вет Москва - 1993. - 10 фев

УЖЕ позади три тура, награждение победителей и заключительный концерт, а музыка — разбуженная высоким творчеством, дивная рахманиновская музыка — не уходит, звенит как наидание, страстной мольбой, несломленной решимостью, волевым напором энергии, сметающим на своем пути все низменное, мелкое, преходящее...

Завершающий этап конкурса, проходивший два вечера в переполненном Большом зале консерватории, выдался особенно масштабным и впечатляющим.

Казалось, после мастерски, порохманиновски взволнованно сыгранного Валерием Шкарупой. Третьего концерта для фортепьяно с оркестром, вызвавшего дружную овацию, уже не будет нам повода для удивления. Но когда совсем юная, тоненькая, но очень сильная Оля Пушечникова завершила мощнейшим каскадом аккордов этот же концерт, зал взорвался единым «Браво!» — столько новых красок засияло в только что слышанном произведении, так совершенна оказалась игра 17-летней девочки, изумившая всех свежестью, глубочайшим прочувствованием каждой фразы одного из самых сложных музыкальных творений. Даже оркестр, поначалу бывший далеко не в лучшей форме, под ее воздействием преобразился... Это была кульми-

НЕ СКУДЕЕТ ЗЕМЛЯ НАША

нация конкурса, его чарующее, взлетное открытие.

Только музыканту ведомо, какого титанического труда потребовала от молодых пианистов конкурсная программа. После одоления этой вершины недоступных для них уже не будет. А финалисты конкурса с блеском завершили трудный марафон. Недаром на состоявшейся 6 февраля церемонии награждения победителей особые симпатии зала выпали 22-летнему Сергею Главатских, получившему четвертую премию, и 34-летнему Валерию Шкарупе, награжденному дипломом. Оба этих одаренных, с яркой индивидуальностью музыканта, несомненно, могли бы оказаться и на более высоких победных ступенях. Однако, в отличие от других конкурсов, судьба соревнующихся пианистов решалась здесь не в финале, а на каждом из трех отдельно оценивавшихся этапов. Тем весомее лауреатские награды Максима Филиппова (вторая премия), Марка Вайнера (третья премия), Хараты Хидею (пятая премия), Натальи Петрушенко (шестая премия), дипломы Алексея Ботвинова и Валерия Шкарупы.

Специальный приз администрации Тамбовской области был вручен Х. Хидею, приз за артистизм, учрежденный музеем-усадьбой в Ивановке, получил С. Главатских, премией Ассоциации международного сотрудничества музыкантов награждена М. Марченко, поощрительные премии в 100 тысяч рублей администрация Новгорода (родина Рахманинова) вручила А. Ботвинову и В. Шкарупе. И. Хованская получила 300 тысяч рублей для приобретения антикварного музыкального инструмента в «Салоне на Беговой». Помимо чека на 10 тысяч долларов, врученного О. Пушечниковой внуком Рахманинова, самая юная участница конкурса получила 200 тысяч рублей от программы «Новые име-

на» и Олимпийского комитета России.

Праздник души, праздник бессмертного Рахманинова, состоявшийся в очень трудное для России время, благодаря щедрому содействию А. Конюс-Рахманинова и народной академии культуры и общечеловеческих ценностей во главе с Т. Тожитдиновым, еще раз доказал, что не скудеет земля наша талантами, что новый конкурс завоевал право на долгую жизнь.

В коротком слове на заключительном торжестве в Большом зале консерватории чрезвычайно взволнованный внук великого композитора дал конкурсу свою, может быть, самую дорогую оценку, сказав: «Композитор может иногда воскреснуть, если находятся музыканты, способные исполнять его творения, и публика, которой нужна его музыка. В эти дни мне казалось не раз, что Сергей Васильевич — возле меня... Спасибо вам!».

Мирра ЯКОВЛЕВА.

