

*Большой театр.*  
Книжная полка

*1993. — 26 марта 1993*

## СЛАВНЫМ ПРЕБУДЕТ

Московское издательство «Радуга» выпустило в свет книгу «Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном».

Первое издание книги было осуществлено в Лондоне в 1934 году. У этой книги сложная судьба — написанную на Западе, ее не «замечали», для нее не находилось места в планах советских издательств, на родине композитора она как бы не существовала.

И вот, наконец, голос нашего великого соотечественника зазвучал со страниц книги, запечатлевшей жизнь Сергея Васильевича Рахманинова: детство, годы учения, первые шаги композитора, пианиста, дирижера, драматические события и триумфы, сделавшие С. Рахманинова уже к тридцати годам гордостью и славой России.

Автор книги — музыкальный критик, дирижер и композитор Оскар фон Риземан — пишет в предисловии о том, как С. Рахманинов диктовал ему свои воспоминания: «В прекрасных простых фразах, которые тем не менее, пульсировали силой, в словах, приобретающих особую наполненность от пронизывающих их эмоций, придающих зримость описанию, он поведет мне прихотливый ход своей жизни».

Оскар фон Риземан не случайно стал биографом Рахманинова. С 1899 по 1917 год он был свидетелем каждого из триумфов, сопровождавших первое исполнение произведений Сергея Васильевича в Большом театре и в концертных залах Москвы, знал лично и часто общался практически со всеми московскими и петербургскими музыкантами. И потом, уже в период эмиграции, Оскар фон Риземан стал частым гостем Рахманиновых.

Главы «Воспоминаний» строятся четко хронологически — «Счастлирое детство. 1873—1882»; «Санкт-Петербург. 1882—1885»; «Москва. Зверев и Аренский. 1885—1889»; «Серьезное переживание. Московская консерватория. 1889—1892»; «Свободный художник» в Москве. Исполнение Первой симфонии и его последствия. 1893—1895» и далее, вплоть до последних дней С. Рахманинова.

В книге постоянно звучит живая «интонация» композитора, его рассказ о себе — искренний и безыскусный, свидетельство о Рахманинове «самого» С. Рахманинова.

Так вспоминал композитор о премьере своей первой оперы на сцене Большого театра в 1893 г.: «Для успеха «Алеко» не пожалели ничего. В постановке принимали участие лучшие силы Большого театра. Дирижировал Альтани.

Не могу описать этого пронзительного чувства, которое я испытывал при звуках оркестра, исполняющего мою музыку. Я был на седьмом небе. Чайковский присутствовал на трех последних репетициях. Мы сидели рядышком в углу темного зрительного зала. Интерпретация Альтани кое-каких эпизодов не понравилась мне. Помню свой разговор с Чайковским.

Чайковский: «Вам нравится темп?».

Я: «Нет».

Чайковский: «Почему же вы не скажете ему об этом?».

Я: «Я боюсь».

Однако во время перерыва Чайковский, который не мог выдерживать этого, откашлялся и произнес:

— Мы с господином Рахманиновым считаем, что надо было бы немного увеличить темп.

В замечаниях подобного рода он отличался изысканной вежливостью и щепетильностью».

Итак, читатели получили блестящую возможность услышать живой голос Сергея Васильевича Рахманинова..

Что может быть дороже!

Г. ЯНГИБАЕВА.