

К 120-летию С. В. Рахманинова

Век. Москва. 1993.

МОЩЬ ГОРЯЧЕГО ПОРЫВА

Сто двадцать лет со дня рождения и пятьдесят лет со дня кончины Сергея Васильевича Рахманинова отмечают в эти апрельские дни любители музыки не только в России, но и во всем мире. По решению ЮНЕСКО 1993 год объявлен годом С. В. Рахманинова, как и Ф. И. Шаляпина и А. В. Неждановой, — всем им исполнилось бы по сто двадцать лет. Они были современниками, и судьбы их постоянно творчески переплетались. Шаляпин и Рахманинов дружили, много выступали вместе. Сергей Васильевич посвятил знаменитому певцу немало своих произведений. Он и Неждановой посвятил знаменитый «Вокализ» — романс без слов, красота и совершенство которого так и остаются вершиной камерной вокальной музыки. Но если бас — Шаляпин и сопрано — Нежданова были исполнителями, то Рахманинов нес в себе гений пианиста, композитора, дирижера.

Каким он был пианистом, свидетельствует рецензия критика Ю. Энгеля от декабря 1911 года: «Этим можно только восхищаться, мощь горячего порыва и железное самообладание, блеск техники и зрелая законченность мысли — все гармонически сочеталось в исполнении, насквозь озаренном обаянием истинного художника. Публика, переполнившая все места, горячо принимала своего любимца, встреченного при выходе дождем из цветов...».

А вот свидетельство того же Энгеля о другой грани рахманиновского таланта. «Теперь, на мой взгляд, Рахманинов — один из лучших дирижеров в мире. И слушая, как Рахманинов проведет «Жизнь за царя», или «Пиковую



даму», или симфонию Чайковского, или сюиты Грига, думаешь: вот кто рожден дирижировать! Бросить все и дирижировать!..».

Это из статьи о концерте Рахманинова в декабре 1913 года. Ему оставалось жить в России еще ровно четыре весны, потому что в декабре 1917-го Сергей Васильевич с семьей — женой и двумя дочерьми — покинет родину и всю оставшуюся жизнь, до 1943 года, проведет в основном в США.

И хотя были периоды, когда в России его имя было под полузапретом, музыканты помнили и исполняли его произведения, которые

соединили век XIX с XX. Ведь Сергей Васильевич знаменит в первую очередь как Великий композитор.

Кто не знает лирических, страстных исповедей его романсов, среди которых такие шедевры, как «Здесь хорошо», «Сирень», «Не пой, красавица, при мне». А какой серьезный концерт в мире обходится без его блистательных творений? Пианисты чтут Рахманинова-композитора за то глубокое счастье, которое он им подарил своими фортепьянными сочинениями, вершинами среди которых являются его Первый, Второй, Третий концерты для фортепьяно с оркестром.

Негладко развивалась творческая судьба великого музыканта. Тяжело он пережил провал своей Первой симфонии, исполненной в 1897 году в Петербурге оркестром под управлением А. Глазунова. Убийственная рецензия Ц. Кюи, назвавшего творение Рахманинова «мучительной адской симфонией», надолго выбила композитора из творческой колеи. Однако стараниями доктора Н. В. Давя Рахманинов вновь возвращается к сочинению и исполнительству, заняв в начале XX века одно из ведущих положений в русской музыке.

Все главные свои произведения он написал в России. Запад знал его больше как пианиста. В эти юбилейные дни мы сможем услышать его «Всенощную» и «Литургию», его оперу «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Серия концертов и торжественный вечер в Большом театре станут звучащей памятью нашему великому соотечественнику.

Г. СОБОЛЕВА.

Репродукция А. ГЛАГОЛЕВА.