

# ЮНЕСКО объявила 1993 год - годом С.В.Рахманинова

Маргарита МАРУТЯН

1 апреля 1883 года в родовом имении под Новгородом родился великий русский композитор, а в 1943-м 28 апреля скончался вдали от Родины, в Калифорнии.

Кажется, о Сергее Рахманинове известно почти все. Без особого труда можно найти книги о нем и записи его произведений. А в 1978 - 1980 гг. был издан трехтомник «Рахманинов. Литературное наследие», который в значительной степени восполнил пробел: впервые опубликованы материалы архива композитора, хранящиеся в библиотеке Конгресса США. В статье музыковеда В.М.Троппа «Неизвестный Рахманинов» воспроизведены ноты - «Соната № 5. Соната № 8. («Патетическая») Л. ван Бетховена». Это партитура из нотной библиотеки Рахманинова, она изобилует пометками Сергея Васильевича, которые дают представление о его исполнительской трактовке.

Недавно из-за рубежа было привезено еще несколько таких же бесценных крупиц из документального наследия великого музыканта.

... А начало этой истории связано с Коста-Рикой.

Несколько лет назад посол СССР в этой стране В.Л.Розанов и его супруга С.Д.Островская-Розанова познакомились с правнуками С.В.Рахманинова - Алисон, Натали и Питером. Алисон со своим отцом А.Т.Ванамейкером постоянно живут в Коста-Рике.

В их доме на протяжении многих лет бережно хранилось все, что хоть отдаленно связано с именем С.В.Рахманинова. В картинах, нотах, книгах, фотографиях, письмах, мемориальных вещах отразилась духовная жизнь нескольких поколений выдающихся деятелей русского искусства, той его части, которую принято называть «зарубежной» или «эмигрантской».

Сейчас мы переживаем интереснейший период «узнавания» этого пласта русской национальной культуры. Однако это возможно лишь благодаря усилиям людей с той и с другой стороны, как это получилось с архивом семьи Ванамейкеров. Во время своего визита в нашу страну в 1989 году они передали в дар Фонду культуры бесценные реликвии: два письма И.А.Бунина княжне Софье Петровне Волконской (ставшей впоследствии женой А.Т.Ванамейкера), альбом с фотографиями С.В.Рахманинова, а также рукописи двух книг историографа семьи композитора, его двоюродной сестры Софьи Александровны Сатиной.

Когда чета Розановых покидала Коста-Рику, семья Ванамейкеров, ставшая их друзьями, сделала бесценный дар - подарила ноты из рабочей библио-



Фото ИТАР-ТАСС

лиотеки С.В.Рахманинова. Всего - шесть печатных изданий нот и две музыкальные рукописи. Главная их ценность - в собственноручных пометках С.В.Рахманинова. Среди привезенных в Москву нот - «Омореска» П.И.Чайковского. Этими нотами музыкант пользовался во время своего известного выступления в Белом доме в Вашингтоне 16 января 1925 года. Сергей Васильевич всегда был благодарен Чайковскому. Он помнил, что во время переводного экзамена на старшее отделение Московской консерватории Чайковский был так восхищен зрелостью исполнительского мастерства молодого Рахманинова, что, не зная, как выразить свой восторг, к выставленному экзаменаторами высшему балу «пять с плюсом» он прибавил еще три плюса. Да и после окончания консерватории покровительствовал молодому таланту.

Среди привезенных Ванамейкерами материалов - печатное издание нот сонаты-вокализа Н.К.Метнера с дарственной надписью автора: «Дорогому Сергею Васильевичу Рахманинову от благодарного по гроб жизни и любящего Н.Метнера». А также рукописная нотная запись под названием «Шесть сказок, посвященных Золушке и Иванушке-дурачку». Это автограф Н.К.Метнера - русского композитора, пианиста, профессора Московской консерватории, человека, связанного

глубокой человеческой и творческой дружбой с С.В.Рахманиновым более трех десятилетий. В 1921 году он также эмигрировал из Советской России.

Другой дар Ванамейкеров связан с именем Александра Ильича Зилоти - известного русского пианиста, дирижера, музыкального деятеля, профессора Московской консерватории, учителя Рахманинова и его двоюродного брата (мать Зилоти - Юлия Аркадьевна - родная сестра отца Сергея Васильевича). Под управлением Зилоти впервые был исполнен ряд сочинений Рахманинова. В 1919 году он выехал за рубеж, в 1922-м - поселился в США, где продолжал поддерживать тесные контакты с С.В.Рахманиновым. В числе подаренных нот - «Прелюдия» И.-С.Баха в переложении для фортепиано А. Зилоти, изданная в США в 1909 году. На обложке тепло, по-родственному Александром Ильичом было помечено: «Для Сережи».

Из воспоминаний современников мы узнаем, каким С.В.Рахманинов был в повседневной жизни. «На фортепиано занимался нерегулярно и очень немного, - писал Александр Федорович Гедике, - главным образом потому, что уж очень легко ему все давалось, за что бы он ни брался. Если он на фортепиано занимался один час в день, то сорок минут из этого времени он играл упражнения и только двадцать минут какое-либо сочинение». Никогда, от-

мечал А.Ф.Гедике, у Рахманинова не было «творческого беспорядка», он был исключительно аккуратен и пунктуален. Как только заканчивал работу, все ноты убирались с рояля.

В доме у Ванамейкеров стоит специальный шкаф с небольшими ящичками - в нем помещалась рабочая нотная библиотека. Ящички были пронумерованы. Соответственно пронумерованы все нотные книги и тетради: каждый экземпляр хранился в своем боксе. К примеру, «Вариации на тему Н.Паганини, И.Брамса». На обложке пометка: «Бокс-29. Сергей Рахманинов». У Ванамейкеров хранится записка, характеризующая аккуратность Рахманинова. Она написана на обложке нот Сонаты № 2 для фортепиано Рахманинова и адресована жене - Наталье Александровне: «Здесь только обложка: ноты у В.С.Горовиц, Наташа, попроси его вернуть ноты, которые он, несмотря на обещание вернуть, «оставил у себя». Ноты эти были изданы в Москве, а записка написана в Америке, видимо, позднее 1928 года, так как Владимир Самойлович Горовиц, один из крупнейших пианистов XX века, эмигрировал в США в 1928 году.

В каждом сольном концерте С.В.Рахманинов исполнял свои произведения, в частности «Серенаду». Это произведение было написано в 1892 году и посвящено Аренскому. В числе других привезенных из Коста-Рики печатных нот - «Композиции для фортепиано» Фр.Шуберта, изданные в Нью-Йорке.

Сезон 1932/33 года ознаменовался чествованием С.В.Рахманинова в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием музыкальной деятельности (в Нью-Йорке торжества прошли 22 декабря 1932 года в Карнеги-холл, а весной 1933 года - в Париже). В архиве композитора, хранящемся в библиотеке Конгресса США, содержится множество документальных свидетельств, помогающих реально ощутить атмосферу официальной части юбилея. Дома, конечно, тоже был устроен праздник. Кто-то из членов семьи, возможно, Софья Петровна, написал к этой дате небольшое музыкальное произведение, рукопись которого также привезена в Москву. К музыке было написано шутивное четверостишие: «Вот уж сорок лет, как все пишет дед. Юбилейный привет шлет ему весь свет».

Да, захлестнула и унесла с собой великого музыканта волна русского рассеяния, поднявшаяся после революционной смуты. Но сейчас пришло время, которое неминуемо должно было наступить: возвращаются на Родину архивные материалы, возвращается наша историческая память. А музыка Рахманинова всегда была в сердце России. Она неподвластна ни времени, ни властям.

133  
Васильев С.В.

7.01.93