

Многокрасочна партитура к юбилею Сергея Васильевича Рахманинова. Может быть, в силу того, что и по сей день не воздано сполна за все, чего достоин был этот великий музыкант, в свое время преданный на Родине остракизму, что многое из его бесценного наследия не возрождено к жизни и по сию пору, рахманиновские празднества оказались долговременными и разноплановыми, с частым повторением слов «впервые». Юбилейные даты прошли, а рахманиновский дух продолжает витать над нашей землей.

● В культурную жизнь Тюмени Рахманинов «вторгнулся» смело: впервые в истории города прозвучала его опера «Алеко», вообще крайне редкая гостья на сценических площадках, а для Тюмени тем более неожиданная: своего оперного театра здесь нет, и все взвалили на свои плечи местные энтузиасты. Были привлечены студенты Института культуры и училища искусств, симфонический оркестр города. Кроме того, на помощь сибирякам пришли уральцы, приехал из екатеринбургской оперы известный солист.

● Великий златоглавый Новгород по-своему обошелся с юбилеем своего великого земляка: главными героями праздника здесь стали дети, участники опять же Первого международного детского фестиваля русской классической музыки имени Сергея Рахманинова. Представители около тридцати городов России и посланцы городов-побратимов в США, Германии, Франции, Норвегии и в других странах стали его участниками. В новгородской Софии при большом стечении людей прошла торжественная панихида по Сергею Рахманинову, а на Рождественском кладбище —

по его матери, Любви Петровне, прах которой покоится здесь.

Значимость новгородских торжеств подчеркнуло приветствие участникам, адресованное в эти дни Ваном Клиберном.

● А это «впервые» — уже с московской «пропиской» — «Все произведения Рахманинова для двух фортепиано и четырех рук». Дуэт — сестры Галина и Юлия Туркины. Цикл из двух концертов. Один состоялся и прошел с большим успехом; даже профессионалы, знатоки рахманиновского твор-

ведения достойны звучать не только по поводу и к случаю, а стать репертуарными.

А блестящее выступление пианистки Ольги Пушечниковой, лауреата первой премии Рахманиновского конкурса, которая привела в восторг публику, в свою очередь утверждало событийность пианистического соревнования.

● Презентация — концерт Симфонического оркестра имени Рахманинова. Сенсация! — Первый в России оркестр, носящий это имя. Переполненный Концертный зал имени Чайковского (сегодня —

Мария ИГНАТЬЕВА

Культура. — 1993. — 10 апр. — с. 7

Юбилейная партитура

чества, узнали много нового для себя; второй — еще предстоит.

● И вот концерт в Большом театре. И потому, что это Большой, — его силами была осуществлена программа. И потому, что она оказалась уже не дважды, а трижды юбилейной: ровно сто лет назад именно на этой сцене состоялась премьера оперы «Алеко» 19-летнего композитора, которому уже тогда Чайковский предсказывал великое будущее. На сей раз все участники этого концертного исполнения «Алеко» — солисты-певцы, особенно очаровательнейшая Марина Лапина и Юрий Нечаев, хор, оркестр руководимый Александром Лазаревым, убедительнейшим образом, вопреки воинствующим критикам, продемонстрировали, что и в оперном жанре Рахманинов — великий драматург и великий романтик и его музыкально-сценические произ-

редкость сама по себе), масса цветов. И программа прекрасная: редко звучащие Три русские песни для хора с оркестром в авторской обработке Рахманинова (исполнители — «свешниковцы»), Третий фортепианный концерт — жемчужина русской фортепианной литературы (солист — пианист Владимир Селивохин) и Третья симфония, в которой со всей силой сказались трагедийный дар композитора, его высшая зрелость и высшая мудрость. Дирижер — художественный руководитель нового коллектива — Эдуард Гулбис. Оркестр играет грамотно, чисто, без фальши. Но, согласитесь, этого мало, чтобы называться рахманиновским. Бог ты мой! Еще никогда не доводилось скучать на 3-й симфонию. Ни вдохновения, ни нерва, ни трагедийного накала, берущего в плен, — всего того, что написано великим драматургом и великим романтиком.