

05.93 18

Рахманинов С.В.

Муз. обозрение. — 1993. — май (№8) — с. 1.

# Сергей Рахманинов

## К 120-летию со дня рождения

урат I Международного конкурса пианистов имени Рахманинова и X Международного конкурса им. П.И. Чайковского С. Главатских.

1 апреля исполнилось 120 лет со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

Из русских композиторов Рахманинов — один из самых исполняемых в мире, наряду с Чайковским, Шостаковичем, Прокофьевым.

Его юбилей широко отмечается и в России и во всем мире.

В России появился Международный конкурс пианистов имени С. Рахманинова, в Тамбове проходит уже двенадцатый Рахманиновский фестиваль, в Тамбове же стали традиционными Международные курсы высшего художественного мастерства пианистов памяти Рахманинова, консерватория в Ростове-на-Дону и Тамбовское музыкальное училище носят имя Рахманинова, выпущено четыре издания "Воспоминаний о Рахманинове", два издания фотоальбома "С.В. Рахманинов" из серии "Человек. События. Время.", издано "Литературное наследие" С. Рахманинова в трех томах (под редакцией З. Апетян).

Однако, и музыка Рахманинова, и его личность в нашей стране всегда были представлены в идеологически удобном для властей виде: так, например, первый хор из "Шести хоров для женского хора" ор. 15 — "Славься" — принято было исполнять на слова Н. Некрасова "Слава народу". И в целостном виде творческое — музыкальное и литературное — наследие Рахманинова до сих пор не раскрыто. Яркое тому подтверждение — отсутствие Академического (да и просто — полного) собрания сочинений композитора.

Двойственное отношение отечественных официальных кругов к Рахманинову проявлялось на протяжении практически всего "советского периода" нашей истории. Так, в тридцатые годы появилась статья "Бойкот Рахманинову!" ("Красная газета", 16.03 1931), вдохновителем которой стала Московская консерватория (поддержанная затем и Ленинградской), а в концертах оркестра Большого театра под управлением Н. Голованова звучали Вторая симфония, "Утес", "Остров мертвых", К. Игумнов впервые исполнил Четвертый фортепианный концерт... На исполнение "Колоколов" в Большом зале консерватории в 1930 году газета "Правда" откликнулась следующим образом: "Кто мог представить себе, что сегодня в Москве, в одном из основных залов, могла бы собраться тысячная аудитория, чтобы слушать концерт Лоссова или мистические сочинения Бальмонта, Гиппиус или Мережковского! Такая мысль кажется совершенно нелепой. Между тем, несмотря на это, нечто подобное — нет, еще гораздо более бесстыдное — недавно имело место в Москве.

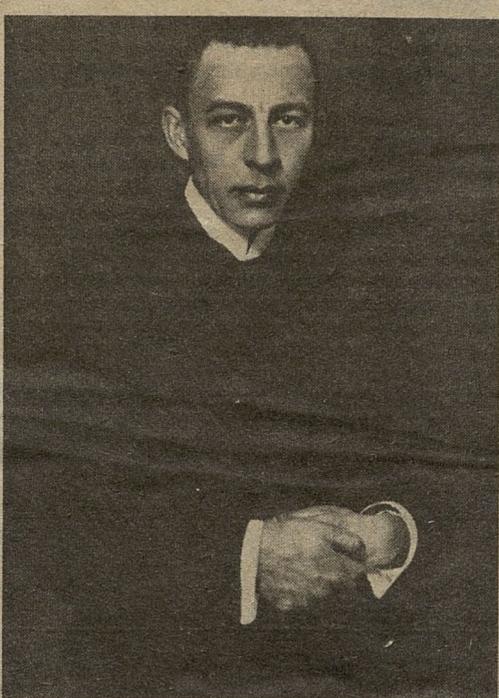
В течение двух дней подряд Большой зал бывшей консерватории был битком набит странной аудиторией, состоящей из "бывших".

На сцене Симфонический оркестр, хор и "хорошо известные" солисты. Атмосфера беспокойная. Исполняются "Колокола"... Кто же осуществил исполнение этой благочестивой литургии в столице Советской России? Посреди бела дня? Может быть, некое "частное лицо" вторглось на сцену Большого зала консерватории?

Нет. Концерт был организован Академическим Большим театром под руководством правительства.

Кто автор этого произведения? Сергей Рахманинов, бывший певец русских купцов-оптовиков и буржуев, композитор, который давным-давно устарел, чья музыка есть не что иное, как жалкое подражательство и выражение реакционных настроений; бывший помещик, который еще в 1918 году с отвращением покинул Россию после того, как крестьяне отобрали у него землю, — непримиримый и активный враг Советского правительства." (цит. по: "Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном", М., "Радуга", 1992).

В 40-е, 50-е, 60-е и 70-е годы в Московской консерватории были написаны диссертации, дипломные работы, посвященные проблематике творчества Рахманинова. Но даже в конце 80-х Фрунзенский райком КПСС Москвы так и не разрешил присвоить бывшему залу Синодального училища (ныне — Рахманиновский зал



1873—1943

Московской консерватории) имя композитора. А фортепианный факультет Московской консерватории долгое время не мог "пробыть" в Министерстве культуры Конкурса пианистов имени Рахманинова...

Прошло уже 50 лет со дня смерти Сергея Рахманинова. Но в его творчестве, в его биографии все так же много загадок. Какому веку он принадлежит — прошлому или нынешнему? Последний, запоздалый романтик или первый, кто с такой силой выразил одиночество российского интеллигента XX века? Аполитичный художник ли, напротив, человек, лучше многих разобравшийся в политике? Эмигрант (что в 30-е годы в России было равнозначно "предатель"), но... в 1933 году в Москве торжественным концертом отмечают его 60-летие... Возможно, что хотя бы некоторые из этих загадок прояснятся в ходе многочисленных научных конференций, приуроченных к юбилею. А они, в свою очередь, дадут новый импульс исследованию великой музыки русского композитора Сергея Рахманинова.

Международная научно-практическая конференция "С.В. Рахманинов и мировое музыкальное искусство" прошла в Тамбове с 1 по 5 апреля. Учредители — Департамент культуры и искусства администрации Тамбовской области, Музыкальное училище имени Рахманинова и Музей-усадьба С.В. Рахманинова в Ивановке.

Конференция открылась торжественным концертом, на котором выступили Президентский (Кремлевский) оркестр и лауреат I Международного конкурса пианистов им. Рахманинова М. Филиппов, Театр песни Саратовской филармонии. Этот концерт открыл 12-й фестиваль музыки Рахманинова, который продлится до 20 июня.

В конференции участвовали музыковеды и музейные работники из Тамбова, Москвы, Уфы, Нижнего Новгорода, Казани, Ростова-на-Дону, Тбилиси, а также музыкальный критик лондонской "Дейли Телеграф" Д. Норрис, сделавший сообщение "Становление репутации Рахманинова в Англии" и представивший российской публике новый документальный фильм о Сергее Рахманинове, снятый компанией ВВС (его премьера состоялась в США 28 марта 1993 года —

в день смерти композитора).

2 апреля в областной картинной галерее открылась выставка "Образ С. Рахманинова в живописи и скульптуре", подготовленная Музеем музыкальной культуры им. Глинки и Музеем-усадьбы С. Рахманинова в Ивановке. На ней представлены прижизненные изображения композитора работы Б. Шаляпина, Б. Григорьева, Я. Ционглинского, Л. Пастернака и произведения современных художников.

Участники и гости конференции посетили Музей-усадьбу С.В. Рахманинова в Ивановке, где в роли экскурсовода выступил директор Музея А. Ермаков.

Творчеству Рахманинова будет посвящена научная конференция, которую Московская консерватория и Общество им. Рахманинова проведут в Москве с 10 по 12 мая. Среди докладчиков — известные музыковеды — А. Кандицкий, Е. Назайкинский, Л. Корабельникова, Ю. Келдыш. В рамках конференции планируется также благотворительные концерты с участием Государственного Академического симфонического оркестра под руководством Е. Светланова, Московского Государственного Академического Камерного хора под руководством В. Минина и победительницы I Международного конкурса пианистов им. Рахманинова О. Пушечниковой.

Фестиваль русской классической музыки им. С. Рахманинова с 25 марта по 4 апреля провели в Новгороде (на земле, где родился композитор) Министерство культуры РФ, администрация и филармония Новгорода, Московская фирма "Майстер-класс". Генеральный спонсор — новгородский "Новобанк".

В концертах фестиваля выступили М. Плетнев и Российский национальный оркестр, Н. Петров, оркестр Московской филармонии и победитель Первого Международного конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова О. Пушечникова, камерный хор Новгорода филармонии под руководством В. Конгарева, Л. Филиатова, Государственный Академический русский хор имени Свишеникова под руководством Е. Тытянко.

Администрация Новгорода приняла решение установить в городе памятник С. Рахманинову (средства предполагается получить от благотворительных концертов, а также пожертвований частных лиц и организаций).

Дни музыки Рахманинова провели Министерство культуры, Союз композиторов РФ, Ростовская консерватория им. Рахманинова, Общество им. Рахманинова и Музей музыкальной культуры им. Глинки с 25 по 30 апреля в Ростове-на-Дону.

В программе: российская премьера неоконченной оперы С. Рахманинова "Монна Ванна" (с участием исполнителей из Ростова-на-Дону, Воронежа, Донецка), первое в России исполнение романсов и инструментальных пьес, ноты которых предоставлены библиотекой Конгресса США, концерт лауреатов Первого Международного конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова; Международная научная конференция "Рахманинов и художественная культура его времени" (на ней выступили музыковеды из Москвы, Петербурга, Ростова-на-Дону, Вологды, Воронежа, Саратова, Нижнего Новгорода, Германии, Шотландии, Франции, США; выставка из фондов музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки "Рахманинов: портрет человека и музыканта"; открытие на здании Ростовского университета (бывшая школа, располагавшая одним из лучших в городе концертных залов) мемориальной доски — в память о концертах, которые давал здесь Рахманинов в 1915 — 17 годах; демонстрация новых документальных фильмов о Сергее Рахманинове.

Москва отметила юбилей композитора многочисленными концертами и презентациями.

30 марта в концертном зале им. П. И. Чайковского Московский хореографический театр "Балет России" (художественный руководитель и главный балетмейстер — Борис Мягков) показал двухактный балет "Посвящение на музыку Рахманинова. Партию фортепиано исполнил ла-

1 апреля в концертном зале имени П. И. Чайковского состоялась презентация симфонического оркестра им. Рахманинова (главный дирижер — Э. Гулбис, ранее работавший с оркестром Горьковской филармонии). Пока трудно говорить о том, каким будет оркестр и будет ли он вообще. Быть может, стоило бы подумать о присвоении имени Рахманинова одному из уже известных оркестров, чем в рекордно короткие сроки, "под юбилей" собирать новый, не забывая о соответствии его исполнительского уровня имени, которое этот коллектив сам же себе и присваивает?

3 апреля в Государственном академическом Большом театре России прошел вечер, посвященный 120-летию со дня рождения Рахманинова.

В первом отделении прозвучала Рапсодия на тему Паганини. С оркестром ГАБТ под управлением А. Лазарева ее исполнила победительница Первого Международного конкурса пианистов имени Рахманинова О. Пушечникова.

Во втором отделении состоялась премьера концертного исполнения оперы "Алеко". Солисты — Ю. Нечаев, В. Маторин, М. Лапина, О. Кулько, Т. Ерастова.

В фойе театра развернута выставка, посвященная постановке опер Рахманинова на сцене Большого театра.

В Лос-Анджелесе возрожден Рахманиновский Фонд. Первый Фонд памяти Рахманинова был создан в Нью-Йорке в 1944 году под председательством Н.А. Рахманиновой, пианиста В. Горовица, дирижера и виолончелиста С. Кусевицкого. Председателями нового Фонда стали пианист и дирижер Р. Хенгер (Президент Рахманиновского общества в Висбадене, Германия) и пианист Д. Поллак (США).

Два московских немзыкальных издательства отметили юбилей Рахманинова выходом книг.

Издательство "Московский рабочий" выпустило под патронатом Народной Академии культуры и общечеловеческих ценностей популярную книгу Е. и В. Дмитриевских "Рахманинов в Москве" (8,4 п.л., 10.000 экз.).

Издательство "Радуга" опубликовало книгу "Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном", впервые вышедшую на английском языке в Лондоне в 1934 году (13,4 п.л., 25.000 экз.).

121