

## Оперы С. В. Рахманинова на сцене Большого театра

В 1892 г. С. В. Рахманинов за-  
ничивал Московскую консерва-  
рию, выпускной экзамен был  
значен на апрель. Для экзамена  
студентам было предложено  
чинить одноактную оперу на  
жет поэмы А. С. Пушкина  
«Ганнибал», либретто по которому  
писал В. Немирович-Данченко.  
Он был короткий. С. Рахманинов  
вспоминал: «Как только мне  
были либретто «Алеко», я со всех  
сторон бросился домой, боясь поте-  
чь хотя бы одну минуту, потому  
что времени для выполнения  
задания нам предоставили совсем  
много. Я знал, что стоит мне  
немножко сесть за рояль, и я смогу  
сигнить половину оперы. На  
дующее утро я принял участие в  
конкурсе, которая показалась мне  
очень легкой. Я принял либретто  
целиком — мысль улучшить  
и исправить его ни разу не  
входила мне в голову. Я сочи-  
нил в состоянии огромного подъ-  
ема. Я писал страницу за страницу,  
не отрываясь, не проворяя...»

На выпускном экзамене присутствовали не только официальные лица из Министерства просвещения, но и выдающиеся представители музыкального мира: И. Альтан, дирижер Большого театра и С. Танеев и все профессора консерватории.

Когда С. Рахманинов сыграл свою оперу, педагогический совет консерватории единодушно присудил юному композитору «Большую золотую медаль». Музыкальные круги Москвы мгновенно облетели весть о блестящем окончании С. Рахманиновым консерватории, и известный московский издатель А. Гутхейль тотчас предложил свои услуги по изда-

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

гательства душевных эмоций полна эта ария («Алеко»). Лирическое созерцание, философское раздумье, сладкие воспоминания было-го счастья любви, муки ревности, жестокая действительность измены Земфиры, опустощенное сердце, разбитая жизнь — такова широчайшая гамма человеческих чувств, которую с потрясающей глубиной и правдой раскрыл в этой арии Ф. И. Шаляпин (он участвовал в постановке «Алеко» в Петербурге 27 мая 1899 г., в дни столетнего юбилея А. С. Пушкина).

Рядом с ходульным Алеко — Б. Корсовым рельефно выделялся выразительностью, жизненностью, драматической силой образ страстной, вольной, как птица Земфиры, созданный талантливой певицей — актрисой М. А. Дейша-Сионицкой (она же пела и на пушкинском юбилее в Петербурге). Небольшая роль отца Земфиры в исполнении С. Г. Власова выросла в значительный, полный большого смысла образ великодушного, отрешившегося от человеческих страстей, умудренного жизнью старика, воплощенный с трогательной искренностью и простотой этим прекрасным певцом, хранителем реалистических традиций русской оперной сцены».

А в Москве Ф. И. Шаляпин пел уже во второй постановке оперы «Алеко», в спектакле Большого театра. Премьера состоялась 21 сентября 1903 г. Он был поставлен режиссером Р. Васильевским, дирижировал П. Фельдт, сценографию осуществил А. Головин, эскизы костюмов — К. Коровин. Вместе с Ф. Шаляпиным пели прекрасные певицы Н. Салина, С. Трэзинский, С. Барсуков, А. Шперлинг. «Русские ведомости» отмечали, что Ф. Шаляпин «сумел вложить столько значительности и про-

никона в каждое слово пушкинского героя, что эта романтическая, несколько потускневшая и отжившая для нас фигура расцвела красками жизни, затрепетала, воскресла. Для Алеко г. Шаляпин загримировался Пушкиным».

Хотя Ф. Шаляпин произвел впечатление в этой роли, но все же он считал партию Алеко недостаточно разработанной (по вине либреттиста), она вскоре ушла из его репертуара, впрочем как и опера из репертуара Большого театра. Однако, любя Рахманинова, певец мечтал вернуться к ней в последние годы своей жизни: «...Вот приближаются пушкинские торжества... Хочу ча-  
ще спеть оперу Рахманинова «Алеко», как пел ее в нача-  
ле карьеры... Моя последняя мечта — поститься с театром в образе Алеко; это будет моя лебединая песнь. Но я создам такой образ Алеко, что сам Пушкин вспомнится во мне, и вместе с ним мы навсегда уйдем в об-  
ласть легенд и преданий...»

Две другие оперы С. В. Рахманинова — «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» получили сценическое воплощение одновременно 11 января 1906 г. Обеими премьерами дирижировал сам композитор, который в 1904 г. стал главным дирижером Большого театра. Режиссером был В. Шкафер, художником Г. Голов. В спектаклях пели замечательные певцы — Г. Бакланов, А. Боначич, Н. Салина, Д. Смирнов, С. Барсуков. Сочиняя эти оперы, С. Рахманинов надеялся на участие в них Ф. Шаляпина и А. Неждановой. «Я уже закончил «Скупого рыцаря», когда занял свой пост в Большом театре. Побудил меня написать эту оперу Шаляпин. Можно легко вообразить себе, насколько возвуждал драматическое начало в Шаляпина-

никона. Это был небывалый случай и П. И. Чайковский, который очень симпатизировал молодому композитору, настоятельно советовал этим воспользоваться. Он сделал и большее. Когда решено было поставить оперу С. Рахманинова на сцене Большого театра, Чайковский принял в этом горячее участие, присутствовал на репетициях «Алеко» и предложил поставить его в один вечер со своей «Иолан-  
той». С. Рахманинов был потрясен: «Тогда же... сказал мне: «Вы не возражаете, чтобы моя опера была исполнена в один вечер с вашей?» Это были его буквальные слова: «Вы не возражаете?» Так обратился ко мне, юношу двадцати одного года, про-  
славленный на всю Россию пя-

тидесятых летний композитор. На премьере «Алеко» Чайковский, конечно, присутствовал... Когда опера закончилась, Чайковский высыпался из директорской ложи и аплодировал из всех сил. В своей бесконечной доброте он понимал, как поможет этим новичку из Москвы. Благодаря всем этим обстоятельствам, опера, конечно, имела громадный успех. Несколько номеров бисировали, а в Москве это был залог дальнейшей жизни оперы на сцене. Когда занавес опустился, стали вызывать автора. Меня вытащили на сцену, и моя молодость, видимо, произвела впечатление на публику, потому что меня вызывали снова и снова».

По признанию С. Рахманинова, в премьере принимали участие лучшие артисты Большого театра. Дирижировал И. Альтан, режиссером спектакля был А. Барцал. Пели: Алеко — Б. Корсов, Старого цыгана — С. Власов, Земфиру — М. Дейша-Сионицкая, Молодого цыгана — Л. Клементьев, Старую цыганку — Е. Шубина. К сожалению, большая критика не удостоила вниманием эту постановку, поскольку для маститых критиков молодой композитор был пока лишь недавним учеником, но позднее об этом спектакле оставил свои воспоминания А. В. Осовский.

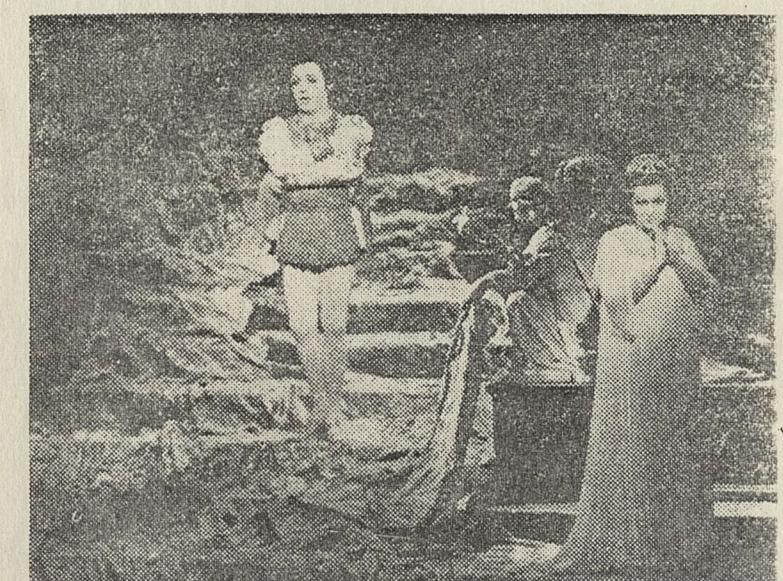
«...сensation было качеством музыки оперы юноши-композитора, сочиненной в семнадцать дней и продолжающей жить еще и в наше время. ...Какого бо-

(Окончание на 4-й стр.).

кого романизма и пафоса. Их задача — эти сконцентрированные идеи воплотить в пластические образы с максимальной разительностью и адекватно музыкальной драматургии их начистоту».

Дирижировал спектаклем А. Мелик-Пашаев. Пели Д. Диян, Соколов, В. Нечипайло. Успех спектакля видели прежде всего работе дирижера, режиссера художника. «Содружество по новичкам», — так и называлася рецензия на спектакль дирижера Кондрашин.

В 1973 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Большой театр решил отметить эту дату возобновлением оперы «Франческа да Римини» встановке Б. А. Покровского. Дирижировал этой премьерой Эрмлер, партии пели Г. Вишневская, Е. Нестеренко, А. Масленников.



На снимке: Г. Вишневская — Франческа и А. Масленникова — Паоло в сцене из спектакля «Франческа да Римини».

Второй — юный, высокий, стройный красавец с баритоном необыкновенной силы и красоты.

На генеральной репетиции С. Рахманинов после моего небольшого соло в дуэте с Паоло... сказал мне через оркестр: «Благодарю Вас, прекрасно».

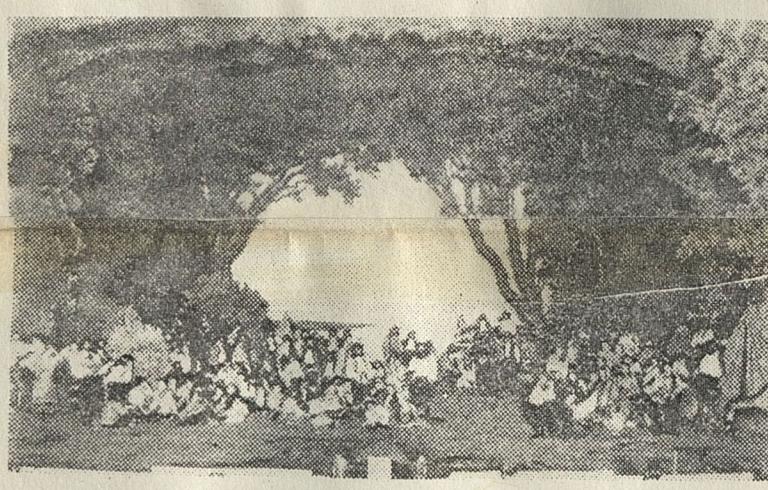
В 1912 г. Большой театр возобновил оперу под управлением Э. Купера, но она шла совсем недолго.

К опере «Франческа да Римини» Большой театр возвращался еще не раз. В 1956 г. спектакль поставил Б. А. Покровский. В статье, посвященной С. В. Рахманинову, режиссер писал о своей задаче: «Право любить — высокое право человека. Гуманизм, отличающий творение Данте, воплощен С. Рахманиновым в звуках. Защита человека, его прав, поднята здесь до высо-

ников. «По силе эстетического воздействия на зрителей, по штабу решаемых им правовых проблем, по художественному значимости ансамбля исполнителей спектакль «Франческа да Римини» вошел в категорию лучших премьер Большого театра последних лет», отмечала критика.

В этом году исполняется лет со дня рождения С. В. Рахманинова. Большой театр чествует юбилей композитора, возвращаясь к его первой опере «Алеко». Завтра на сцене Большого театра состоится торжественный вечер, в программу которого включено концертное исполнение этой оперы. Дирижирует А. Н. Лазарев.

**Л. РЫБАКОВ**  
научный сотрудник  
музея Большого театра



На снимке: сцена из оперы «Алеко». Постановка 1893 г.