

Рахманинов
Сергей

Большой театр. - 1994. - 29 апр.

29.4.94.

К постановке опер «Алеко» и «Скупой рыцарь»

Н. КУЗНЕЦОВ,
режиссер-постановщик

Главный дирижер, художественный руководитель оперы Большого театра А. Н. Лазарев однажды заметил, что основная репертуарная линия Большого театра должна быть связана с освоением музыкального наследия русских композиторов и в связи с этим говорил о том, что надо иметь в репертуаре одноактные оперы С. Рахманинова — «Алеко», «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь».

Вот и дошла очередь до С. Рахманинова.

В истории оперных театров было представлено много вариантов сочетаний в показе в один вечер «Алеко» и «Скупого рыцаря» с другими одноактными операми.

Так, «Алеко» шел в один вечер с «Иолантой» П. Чайковского, который, как известно, сам высказался за подобное сочетание, с балетами «Бахчисарайский фонтан» А. Аренского и «Египетские ночи» Р. Глиэра, и, наконец, с рахманиновской «Франческой да Римини».

«Скупой рыцарь» объединялся с оперой «Королева мая» Х. В. Глюка, «Сыном мандарина» Ц. Кюи.

Наш выбор — сочетание двух опер С. Рахманинова — «Алеко» и «Скупой рыцарь», на мой взгляд, наиболее удачен — это вечер опер С. Рахманинова на поэтические тексты А. Пушкина.

Художественная индивидуаль-

ность С. Рахманинова ярко раскрылась еще в консерваторские годы. За месяц до выпускного экзамена С. Рахманинов получил задание написать дипломную работу — оперу на либретто Вл. Мемировича-Данченко по поэме А. Пушкина «Цыганы». Сюжет увлек композитора, и опера была написана в кратчайший срок — 17 дней, что говорило о незаурядном мастерстве и талантливости девятнадцатилетнего автора. Экзаменационная комиссия поставила С. Рахманинову высшую оценку. Премьера «Алеко» состоялась 9 мая 1893 г. в Большом театре.

Текст пушкинской поэмы в либретто сильно сокращен, а местами изменен. Действие драматизировано и вводит зрителя в напряженную ситуацию. Придерживаясь пушкинской мысли, либреттист подчеркнул основной конфликт — столкновение вольных, далеких от цивилизованного мира цыган с гордым и одиноким Алеко. Бежавший из «неволи душных городов», мечтавший обрести покой под гостеприимным кровом кочевников, он приносит горе приютившим его цыганам.

В 1905 г. по просьбе Ф. Шаляпина С. Рахманинов создал еще одну оперу на пушкинский сюжет — «Скупой рыцарь». 24 января 1906 г. она была впервые поставлена в Большом театре.

(Окончание на 4-й стр.).

БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

Большой театр. - 1994. - 29 апр.

К постановке опер «Алеко» и «Скупой рыцарь»

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

В этой опере С. Рахманинов либреттист не понадобился: текст А. Пушкина был использован с самыми незначительными сокращениями.

Основная коллизия предельно проста. Старый богатый Барон содержит в бедности своего сына Альбера. Тот жалуется Герцогу. Герцог призывает Барона «...назначить сыну приличное по званию содержание...» Барон воспринимает это как посягательство на свою жизнь, вызывает сына на дуэль и умирает от глубочайшего сердечного потрясения...

Действительно, фабулы опер «Алеко» и «Скупой рыцарь» выглядят простыми, но тем не менее характеры чрезвычайно сложны, психологические взаимоотношения героев обострены до предела, бурно кипят страсти, приводящие к трагической развязке.

Класс музыки опер очень высок, музыкальная драматургия таит в себе массу загадок, которые предстоит разгадать участникам постановки.

Для воплощения этих опер необходимо самое пристальное внимание проблемам вокального перевоплощения и психологической интонации. Каждый актер в процессе репетиций, совместно с дирижером и режиссером должен найти верное «движение души», накопить сложнейшее внутреннее состояние «тайной подкладки» роли и попробовать освоить «интонацию вздоха» как один из способов обогащения сценического мышления артиста (персонажа) по терминологии Ф. Шаляпина.

Художник-постановщик спектакля В. Левенталь предложил аллегорическое оформление спектаклей, так что актерам, балетмейстеру и режиссеру предстоит трудный процесс освоения этого многопланового сценического пространства.

Новая постановка — это всегда новые художественные задачи. Мы надеемся, что сама новизна этих задач, желание познать неизвестное будут для нас стимулом к их разрешению.

118