

Единственное место для жизни...

Память
Культура — 1994 — Январь — С. 2.

Недалеко от швейцарского города Люцерн, в небольшом курортном городке Вегис стоит красивый памятник великому русскому композитору Сергею Васильевичу Рахманинову. А чуть подальше расположено имение Сенар, названное так по первым буквам имен его владельцев Сергея и Натальи Рахманиновых.

Сергей Васильевич купил этот участок в 1930 году. С той поры до начала второй мировой войны Рахманиновы проводили в Сенаре каждое лето. Именно здесь были созданы «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром и Третья симфония.

Покинув в 1939 году Европу, композитор больше не увидел свое любимое убежище в Швейцарии: в 1943-м он скончался. Его жена и дети по окончании войны приезжали сюда. Потом судьба Сенара оказалась сложной: имение хирело. В семидесятых годах, когда мы попытались узнать, что же там происходит, нас встретили забытые окна и заросшие травой лужайки. Возрождение Сенара началось, когда во владение им вступил внук Сергея Васильевича Александр Рахманинов.

Сегодня в кабинете Сергея

Васильевича все — как при жизни композитора: картины, книги, ноты, его автографы, фотографии близких ему людей: Шаляпина, Бунина, Эдисона; концертный рояль, подаренный Сергею Васильевичу фирмой «Стейнвей» в 1934 году.

Сенар не музей и, судя по всему, маловероятно, что станет таковым, но, так или иначе, во всем мире это единственный дом Сергея Васильевича Рахманинова, сохранившийся в своем подлинном виде со всеми реликвиями, связанными с его именем.

Конечно, существовало в России и имение «Онег», где прошло детство Сергея Васильевича, в Тамбовской области есть Ивановка, в Москве на Страстном бульваре сохранился дом, где находилась последняя московская квартира Рахманинова. Но от имения «Онег» осталось только место: война разрушила все дотла. Квартиры в доме на Страстном бульваре давно нет, и лишь мемориальная доска на доме напоминает нам о последнем российском убежище нашего знаменитого музыканта. Да и в Ивановке мало что осталось от окружения Рахманинова. Безусловно, во всех этих святых местах предан-

ные искусству люди хранят память о своем великом земляке. И все-таки Сенар...

Начиная свою деятельность, Центр отечественной музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова предполагал представить жизнь и творчество Рахманинова возможно полнее.

Удалось снять документальный фильм «Сергей Рахманинов. Две жизни». И надо сказать, весьма ощутимую помощь оказал нам в создании этой киноленты Александр Рахманинов, которого Центр специально пригласил к участию. Кстати, он и финансировал зарубежные съемки. Да и выходу в свет книги «Сергей Рахманинов. Две жизни» во многом мы обязаны Александру Рахманинову, ибо он не только внес солидные средства для издания, но и своим непреодолимым напором ускориł процесс.

Об организации Международного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова и говорить не приходится: мало того, что Александр Рахманинов учредил приз в сумме 10.000 американских долларов, значительные средства он истратил для помощи в организационных делах. А венцом рахманиновского года стал Международный музы-

кальный фестиваль, посвященный С. В. Рахманинову. Концерты прошли в престижных залах мира, в городах, где не раз выступал сам Сергей Васильевич — в наше время это звучит фантастично, но все состоялось благодаря энергичным усилиям, средствам, которые сумел организовать Александр Рахманинов, хотя значительная доля была выделена и Министерством культуры России.

Мы очень благодарны Александру Рахманинову за тот вклад, который он внес в развитие русской музыкальной культуры. Мы благодарны ему и за Сенар, сохранивший его трудами атмосферу Сергея Васильевича и его семьи. Но вот что будет с Сенаром дальше? Поддерживать его в должном состоянии стоит больших денег. Нескромно задавать Александру Рахманинову вопрос, хватит ли ему имеющихся средств. Может быть, что-то может сделать и Россия?

И. ГАНЕЛИН,
генеральный директор
Центра отечественной
музыкальной культуры
им. С. В. Рахманинова,
Б. НИКИТИН,
директор Центра по
международным связям.

Рахманинов С. В.

12.11.94