

“Белый дом” восстановлен

24 сентября в селе Ивановка Тамбовской области состоялось торжественное открытие дома Сатиных — близких родственников Сергея Рахманинова.

*Муз. обозрение. 1995-окт.
№10. - С.7.*



Фото О. Осипова

Есть в России места, бывшие дворянские усадьбы, неразрывно связанные с именами великих людей, которые там жили и творили. При упоминании Михайловского и Болдина возникает мгновенная ассоциация: Пушкин; Ясная Поляна — Толстой, Клин — Чайковский, Мелхово — Чехов, Новоспасское — Глинка, Мара — Баратынский... К таким местам принадлежит и Ивановка. Она подарила миру творения Рахманинова: четыре фортепианных концерта, две симфонии, оперы, “Литургию Иоанна Златоуста”, симфонические поэмы “Остров мертвых”, “Утес” и “Колокола”, два опуса прелюдий, этюды-картины, 42 романса, ставших жемчужинами камерного репертуара...

Впервые приехав в имение Сатиных в 1890 году, будучи еще студентом Московской консерватории, Рахманинов, наверное, и не предполагал, что в течение 27 лет будет стремиться в Ивановку, а спустя годы, уже в эмиграции, напишет: “Положа руку на сердце, должен признаться, что и доньше сюда стремлюсь”.

Время не было благосклонно к усадьбе: Люди и годы революционных потрясений не оставили камня на камне. Имение, которое так любил Рахманинов и которое он хотел воспроектировать в Швейцарии, в Сенаре, окончательно погибло в 1927 году. Работы по восстановлению облика усадьбы начались в конце 60-х годов, когда интеллигенция Тамбова начала “пробивать” стену молчания вокруг имени опального композитора, эмигранта

и “перебежчика”, когда стали говорить о необходимости создать музей, восстановить здания и надворные постройки. По воспоминаниям и описаниям сестры жены Рахманинова С.А. Сатиной, присланным ею тамбовскому музыковеду Н. Емельяновой, и по проекту архитектора В. Белусова в 1973 году воссоздан флигель, где жила семья композитора и где родились обе его дочери.

В 1982 открылся Дом-музей Рахманинова, тогда же состоялся первый музыкальный фестиваль, ставший традиционным. На следующий год начались работы по восстановлению усадебного парка. За девять лет (до 1992) возродились Кленовая и Красная аллеи, беседки, лодочная пристань... В 1992-93 возведены хозяйственные постройки усадьбы.

Пришла идея восстановить усадебный дом, однако С.А. Сатиной уже не было в живых, не сохранилось ни подробных описаний здания, ни документов, ни чертежей... Поэтому создатели проекта — саратовские архитекторы (фирма “Авангард”) — отказались от научной реконструкции. По их замыслу, новое здание должно стать неким образом усадебного дома, воссоздающим атмосферу провинциальной культурной среды эпохи “серебряного века”.

Закладка первого камня нового здания музейного комплекса состоялась в 1991 году, а генеральным подрядчиком строительства стало АО “Трансинжстрой” под руководством внучатого племянника композито-

ра Ю.П. Рахманинова — который, как написано в пресс-релизе, “принял участие в финансировании работ в качестве бескорыстной благотворительной акции”.

Торжественная церемония открытия дома (в пресс-релизе он получил название “Белый дом”) проходила пышно: приехали руководитель аппарата Президента РФ С. Филатов (по его словам, “с благословения Президента Бориса Николаевича Ельцина”), министр культуры России Е. Сидоров, председатель Правления Союза композиторов России В. Казенин, профессора Московской консерватории В. Мержанов (являющийся также Президентом Рахманиновского общества и Почетным гражданином Тамбова) и А. Кандинский, руководство области, представители местной и центральной прессы и телевидения. Архиепископ Тамбовский и Мичуринский Евгений освятил дом и прочитал приветственный адрес Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Поздравительные телеграммы поступили от Председателя Государственной Думы И. Рыбкина, представители рода владельцев усадьбы С.В. Сатиной и музыкального обозревателя газеты “Дейли телеграф” Дж. Норриса.

Несмотря на то, что следует говорить не о возрождении усадьбы в полном смысле слова (поскольку здание дома Сатиных, говоря языком музейных работников, — “новодел”), а о создании символа прежней усадьбы, значимость этого события трудно переоценить.

После церемонии в гостиной Дома звучала музыка. Романсы, фортепианные миниатюры, фрагменты сочинений Рахманинова исполнили: солистка Большого театра, засл. арт. России И. Удалова, лауреаты конкурсов А. Абдразаков, Д. Рацер, М. Тарасова и А. Полежаев, дуэт Карина и Рузанна Лисицян, стипендиат Международной благотворительной программы “Новые имена” А. Коршунова, Тамбовский камерный хор под руководством В. Козлякова. Вел концерт зам. начальника Управления музыкальных учреждений Министерства культуры РФ А. Любичкий.

Инна КАБАНОВА