

ПРЕМЬЕРА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Лето 1916-го. Ессентуки. Милые курортные знакомства... Одно из них — уже известного Рахманинова и только начинающей свой путь Нины Кошиц — “выльется” в изумительный цикл из восьми песен. Той же осенью молодая певица исполнит его в Москве, но не целиком, а только шесть номеров. Может быть, не успела выучить, может быть, боялась не справиться, особенно с последней песней, требующей очень крупного звучания. В таком виде — “Ночью в саду у меня”, “К ней”, “Маргаритки”, “Крысолов”, “Сон”, “Ау!” — Русское музыкальное издательство выпустило цикл (ор.38) в свет. В таком виде его и исполняли почти 80 лет. И вот новость — найдены недостающие две песни!

А началось с курортного знакомства

Культура. 1996. —
3 февр. — С. 7.

Рассказывает Важа Чачава: — Я увидел их совершенно случайно в Лондоне, в рахманиновском отделе нотного магазина. Там был всего один экземпляр под названием “Две духовные песни”, изданный в Америке к 100-летию со дня рождения композитора. До того рукопись хранилась в библиотеке американского Конгресса в Вашингтоне, в рахманиновском архиве, куда в конце 60-х годов после смерти Нины Павловны Кошиц была передана ее дочерью Мариной (Нина уехала из России в 1921 году. — Л.Д.). Что изменилось с этой находкой? Весь облик цикла. Он обрел завершенность и новый смысл — ведь и “Молитва” на стихи Константина Романова, и “Все хочет петь” на стихи Федо-

ра Сологуба (в американском издании Грэгор Сологуб) увлекают человеческий дух в высшие сферы, это обращение к Богу, что, конечно, ставит перед исполнителями совершенно другую сверхзадачу.

Премьера всего цикла состоялась в Рахманиновском зале Московской консерватории. Пела лауреат международных конкурсов Этери Гвазава. Партию фортепиано исполняла ученица Важи Чачавы, ассистент-стажер Елена Ильина. Копии американского издания двух песен профессор Чачава передал в Российскую государственную библиотеку (бывшую Ленинку) и в библиотеку Московской консерватории.