

ФОРТЕПИАНО

РОССИЯ

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА

прошел в Тамбове с 29 апреля по 8 мая.

Муз. обозрение. — 1996 — май — июнь (№ 5-6). — с. 20

ЛАУРЕАТЫ

Конкурс проводился при участии и содействии Международного и Российского Рахманиновских обществ, Министерства культуры РФ, Международного Союза музыкальных деятелей, Администрации Тамбовской области, Отдела молодежной политики администрации Тамбовской области, Международных курсов им. Рахманинова и Тамбовского музыкального училища им. Рахманинова. Почетный председатель Оргкомитета конкурса — президент Российского Рахманиновского общества, народный артист СССР, проф. Московской консерватории В. Мержанов. Исполнительный директор — А. Базиков. Поддержку оказали Сбербанк № 77 г. Тамбова, Мичуринское отделение Юго-Восточной железной дороги и магазин "Астра-бутик". На проведение конкурса Администрация Тамбовской области выделила 120 миллионов рублей.

В адрес конкурса поступили приветствия от Международного Рахманиновского общества, газеты "Музыкальное обозрение", доверенного лица Президента РФ О. Бетина, президента МСМД И. Архиповой.

На участие в конкурсе было подано 22 заявки от юных пианистов в возрасте до 18 лет. В Тамбов приехали 16 человек из Москвы, Петербурга, Липецка, Минеральных Вод, Ростова-на-Дону, Тулы, Новосибирска, Пушкино, Калининграда, Электростали, а также Украины, Белоруссии и Китая. Прослушивания проходили в Зале Тамбовского музыкального училища.

ЖЮРИ

Нар. арт. РФ, проф. Московской консерватории В. Горностаева — председатель; проф. РАМ им. Гнесиных и Международных курсов высшего художественного мастерства памяти Рахманинова в Тамбове А. Александров; проф. Новосибирской консерватории М. Лебензон; проф. Ереванской консерватории А. Нерсисян (Армения); музыкальный критик газеты "Daily Telegraph", член Королевской музыкальной Ассоциации и Объединения критиков Великобритании, бакалавр изящных искусств (музыка), редактор Нового Оксфордского справочника по музыкальным вопросам, автор книг и статей о русских композиторах, музыкальный обозреватель радио Би-Би-Си Дж. Норрис (Великобритания); засл. арт. РФ, проф. Московской консерватории Н. Штаркман; проф. Цюрихской Музыкальной Академии, преп. курса импровизации в Киевской консерватории, автор каденций ко всем фортепианным концертам Бетховена Г. Врачева (Швейцария).

Международный юношеский конкурс пианистов имени Рахманинова в Тамбове — спутник монографического Рахманиновского конкурса в Москве. Программа строится только на произведениях русских композиторов, преимущественно редко исполняемых: фортепианные сочинения Танеева, Лядова, Глазунова, Римского-Корсакова, Ляпунова, Аренского, Блуменфельда, Шостаковича, Метнера, Стравинского, Щедрина... По мнению В. Горностаевой, национальная русская идея будет способствовать возрождению богатейших отечественных фортепианных традиций и — шире — возрождению российской культуры в целом.

Программы юных конкурсантов были удивительно интересны и необычайно сложны. Заявленный репертуар — антология русской фортепианной музыки. На I туре участники должны были исполнить полифоническое произведение и этюд, а также две прелюдии Рахманинова.

В полифонии прозвучали 10 прелюдий и fuga Шостаковича (из них трижды — G-dur), Прелюдия и fuga c-moll Глазунова, Токката-коллаж из "Полифонической тетради" Щедрина, дважды — Прелюдия и fuga gis-moll Танеева. В этюдах абсолютным "лидером" стал Скрябин: исполнено 7 этюдов, из них dis-moll, Des-dur из op. 8 — дважды, a fis-moll — трижды. Также прозвучали три этюда Аренского (e-moll, fis-moll и Fis-dur), этюд c-moll op. 2 Прокофьева и Концертный этюд "Бура" op. 11 Ляпунова. Среди прелюдий Рахманинова рекордсмен — Прелюдия C-dur op. 32, интерпретацию которой представили 8 участников.

Работу конкурса освещали более 10 средств массовой информации — от Радио России до созданного в Тамбовском музыкальном училище пресс-центре, ежедневными усилиями которого издавались собственные информационные бюллетени. В одном из них были опубликованы обычно "засекреченные" результаты голосования жюри по итогам I тура, где можно встретить формулировки от "7 "нет" из 7 голосов" до "7 "да" из 7 голосов". Члены жюри не оценивали выступления своих учеников.

Как считает Дж. Норрис, даже те из пианистов, кто не прошел на II тур, показали себя интересными, яркими музыкантами. На II тур прошли 9 человек, в финал — шестеро.



I премия (3.000 \$US),

Премия Рахманиновского общества "За лучшее исполнение произведений С.В. Рахманинова" (1.000 \$US) — Василий Примаков (Москва) — 6 "да" из 6 голосов

Специальные призы:

— стипендия фонда "Новые имена";
— Приз Дома-музея П.И. Чайковского в Клину "За лучшее исполнение музыки русских композиторов" — приглашение дать сольный концерт в концертном зале Музея и принять участие 7 мая 1997 в музыкальном собрании, посвященном дню рождения Чайковского, играть на рояле композитора;
— Приз туристической компании "АЛЕШАтрэвел" (Москва) — гастрольное турне в Швейцарию (сольный концерт в г. Лугано): "За лучшее исполнение русской фортепианной миниатюры"

В. Примаков (род. в 1979) — ученик 10 класса ЦМШ при Московской консерватории (проф. В. Горностаева). Участвовал в международных фестивалях в Туре (Франция, 1993, 1994). Лауреат II Международного юношеского конкурса им. Чайковского (Сендай, Япония, 1995).



II премия (2.000 \$US)

— Наталья Талдыкина (Новосибирск) — 6 "да" из 6 голосов

Специальные призы:

— стипендия фонда "Новые имена";
— Приз Дома-музея П.И. Чайковского в Клину "За лучшее исполнение сочинений П.И. Чайковского";
— Приз Тамбовского областного управления культуры "Наиболее артистичному участнику"

Н. Талдыкина (род. в 1978) — ученица 10 класса ССМШ-лицей при Новосибирской консерватории (проф. М. Лебензон). Лауреат I премий открытого конкурса юных пианистов Сибири (1991), Всесоюзного конкурса им. Дягилева (Москва, 1991), международного конкурса в Марсале (Италия, 1992), международного конкурса В. Крайнева в Харькове (1994), дипломант I Международного юношеского конкурса им. Чайковского (Москва, 1992). Стипендиат фонда "Юные дарования Сибири" и программы "Молодые таланты" Министерства культуры РФ.

III премия (1.000 \$US)

— Татьяна Ищенко (Ростов) — 5 "за", 2 "против" из 7 голосов
Специальный приз Тамбовской Гостелерадиокомпания "Самому молодому участнику финала" (приз "Надежда")

Т. Ищенко (род. в 1980) — ученица 9 класса лицей при Ростовской консерватории (пед. Е. Воробьева, и.о. проф. В. Дайч). Лауреат областного конкурса (1991), зонального конкурса (1992), конкурса "Юные пианисты Дона" (1993), республиканского кон-

курса (Черкесск, 1993). Стипендиат Федеральной программы Министерства культуры РФ "Юные дарования" (1994, 1995).



Дипломы:

Сергей Довгань (Минеральные Воды);
Андрей Бондаренко (Киев, Украина);

специальный приз Мэрии Тамбова; Ирина Рашева (Тамбов); специальный приз отдела молодежной политики администрации Тамбовской области "Тамбовскому участнику, добившемуся наивысших результатов в конкурсе" — путевка на Международные курсы высшего художественного мастерства им. Рахманинова; приз Музея-усадьбы С.В. Рахманинова в Ивановке; приз слушательских симпатий.

Специальные призы:

Призы Дома-музея П.И. Чайковского в Клину:

"Участникам I тура, не прошедшим на II тур, включившим в конкурсную программу сочинения Чайковского" — Екатерина Афонина (Липецк), Мавжида Гималетдинова (Петербург), Гэн Цзян (Китай);

Поощрительный приз "За любовь к музыке русских композиторов и обаяние" — Татьяна Захарова (Молодечно, Белоруссия);

Поощрительный приз и приглашение дать сольный концерт в концертном зале Дома-музея в сезоне 1996/97 — Полина Яковлева (Петербург).

Приз администрации Тамбовской области "Самому юному участнику" — Алексей Черников (Калининград Моск. обл.).

В. Горностаева считает: символично, что конкурс проходит весной, традиционно ассоциирующейся с молодостью, началом, и принципиально важно, что молодые музыканты получают "путевки в жизнь" весной на конкурсе им. Рахманинова. Композитор был счастлив в Ивановке, где он написал свои симфонии, концерты, прелюдии, романсы... "Сирень", "Весенние воды", кантата "Весна" — через все творчество композитора проходит тема весны.

Конкурс завершился 7 мая — в день рождения П.И. Чайковского, музыканта, необычайно близкого Рахманинову.

И еще одно совпадение — конкурс открылся концертом лауреата первого, еще Всесоюзного конкурса пианистов им. Рахманинова Андрея Писарева. В прошлый раз гостем "юных рахманиновцев" был Максим Филиппов. Так зародилась традиция выступлений победителей "взрослого" конкурса в Тамбове, на открытии юношеских состязаний.

Принято решение рекомендовать к изданию этюды-картины d-moll op. 33 и 39 Рахманинова и Голлак из оперы "Сорочинская ярмарка" Мусоргского-Рахманинова. Планируется также выпустить сборник наименее известных фортепианных произведений русских композиторов.

"Я глубоко убежден, — писал Рахманинов, — что музыкальное будущее России безгранично". Частью этого будущего становится и конкурс в Тамбове.

Инна КАБАНОВА