

Рос. вестн. - 1996
28 дек. - с. 4

Российские вести

ПРЕМЬЕРА

Литургия любви

Камерный хор Московской консерватории под руководством Бориса Тевлина представил на суд меломанов свою новую работу - «Литургия Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова.

...Незадолго до открытия III Всероссийского фестиваля современной музыки профессор дирижерско-хорового факультета консерватории Борис Тевлин предложил своим студентам исполнить сочинения Лурье и Софьи Губайдуллиной. Работа со сложными партитурами современной хоровой музыки настолько увлекла и сплотила собравших по воле случая молодых людей, что после успешного дебюта они не распались.

Последовали выступления в Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, новом здании Третьяковской галереи и Союзе композиторов, которые привлекли к молодому коллективу внимание Гедона Кремера. Прошлым летом он пригласил хористов на ежегодный музыкальный фестиваль Воттенхаус в Австрии. Исполненная воспитанниками Тевлина программа, в которую вошли сочинения Стравинского, Губайдуллиной и Суслина, показала зрелость и высокий профессионализм молодого коллектива.

Сложность стоявших перед ними задач помогла студентам и аспирантам Московской консерватории в рекордно короткий срок стать музыкальными единомышленниками и добиться хорошего ансамблевого звучания. В огромной мере это стало заслугой их руководителя, лауреата Государственной премии России, действительного члена Гуманитарного отделения Международной академии информатизации Бориса Тевлина, который, не считаясь со временем, дважды в неделю собирал своих подопечных на репетиции.



В сегодняшнем репертуаре хора немало духовной музыки Бортнянского, Чайковского, Стравинского, Гречанинова и Рахманинова - сочинений, исполнение которых требует хороших солистов и большого хора. К сожалению, в России сегодня не осталось таких коллективов, как у Свешникова и Птицы. Тевлев, мастер, в совершенстве владеющий умением работы над хоровым звучанием и вокалом, решил попробовать исполнить их в камерном составе.

Исполнение духовной музыки в концертном зале нередко несет на себе отпечаток имитации, ибо задачи, стоящие перед светским хормейстером и регентом церковного хора, различны. Первого больше заботит, чтобы произведение прозвучало как можно эффектнее, чтобы все сошлось и красиво протембрило. В богослужебном обиходе это далеко не главное.

К счастью, «Литургия Иоанна Златоуста», которую хор подготовил за восемь репетиций и спел в Рахманиновском зале, чтобы «обкатать» перед поездкой в Швейцарию, в первую очередь произведение концертное. Создавая ее, композитор обратился к народному песенному искусству, к древним храмовым распевам и создал опозитизированную концепцию литургии. Все, что было написано в этом жанре до него, представляло собой контрастно составленные последовательности отдельных музыкальных номеров, не связанных общей музыкальной идеей.

Рахманинов первый написал цельную православную литургию, связанную единой лейтмотивной системой и сквозным симфоническим развитием. Общая идея произведения - любовь человека к Богу и Бога к человеку, это идея Христа, выходящего навстречу грешникам.

Литургия - главная часть православного богослужения. Текст его, созданный сводным братом Иисуса Христа апостолом Иаковом, в IV веке подвергся сокращению и обработке Константинопольского патриарха Иоанна Златоуста. Это мистерия о жизни Христа от Рождества до Вознесения, в которой Рахманинов уделит основное внимание пути, которыми верующие приходят к Христу.

Слушая это сочинение, человек проходит через сумрак страдания. Драматическая насыщенность первых номеров сменяет просветление - Бог идет человеку навстречу. Начиная с Херувимской песни в душу слушателя приходит тот мир и покой, какой может ниспослать только Бог. Испытав их, человек понимает, что такое правда и свет, понимает, что Бог - не судья, не каратель, а сама любовь!

...Говорят, музыка - это язык, которым человечество разговаривает с Богом. Об этом своим исполнением и напомнил слушателям камерный хор Московской консерватории.

Андрей ВЕЙМАРН.