

Сергей Рахманинов в Бетховенском зале

8 февраля в Бетховенском зале состоялся очередной концерт. На этот раз он был посвящен творчеству Сергея Рахманинова. В первом отделении солисты, оперы С. Мурзаев, И. Бикүлова, П. Глубокий и концертмейстеры Е. Чеглакова, Е. Савельева и Н. Разсудова исполнили романсы композитора.

Нельзя сказать, что исполнение было безупречным и ярко эмоциональным. С. Мурзаеву, несмотря на его красивый и выразительный голос, все-таки нехватало прочувствованности и взволнованности, что всегда предполагает романсовая литература композитора. Особенно это было заметно в романсе «Христос воскрес». Певец не смог подняться до тех высот трагедийности, которая заложена в стихах Д. Мережковского и гениально воплощена С. Рахманиновым. И. Бикүловой хотелось бы пожелать более четкой дикции в романсах «Муза», «У моего окна» и «Я жду тебя». Тонкими акварельными красками представила певица знаменитую рахманиновскую «Сирень». П. Глубокий пел профессионально, выразительно, хотя и несколько однообразно в эмоциональном плане.

Во втором отделении слушателям была предложена одноактная опера С. Рахманинова «Франческа да Римини» в исполнении концертмейстера Л. Могилевской и троих певцов — Е. Евсеевой (Франческа), В. Савенко (Ланчотто) и О. Кулько (Паоло).

Надо заметить, что сценическая история замечательной оперы С. Рахманинова, в том числе и в Большом театре, не значительна. Композитор ее закончил во время своей работы в Большом театре (либретто М. Чайковского по драматическому эпизоду песни «Ада» из «Божественной комедии» Данте). Здесь же состоялась и ее премьера 11 января 1906 г. Дирижировал автор. «Франческа» прошла 13 раз, и ее последнее представление датировано 23 октября 1912 г.

Только в 1956 году опера вернулась в Большой театр. Ее постановку осуществили дирижер А. Мелик-Пашаев и режиссер Б. Покровский. Отмечался очень высокий музыкальный уровень спектакля. 20 марта 1973 г. постановку возобновили Б. Покровский и дирижер М. Эрмлер. Прекрасно пели Г. Вишневецкая (Франческа), Е. Нестеренко (Ланчотто) и А. Масленников (Паоло). Она прошла всего 6 раз (последнее представление — 11 октября 1973 г.).

Спустя 13 лет опера снова появилась в Большом театре и стала значительным событием в творческой жизни коллектива. Заслуга в этом прежде всего принадлежит Л. Могилевской. Она проделала просто титаническую работу и с певцами, и над своими сольными фрагментами. Ее рояль звучит подобно оркестру, то просветленно лирически, то насыщенно драматически, поднимаясь до высокой трагедии в финале.

Трудная сопрановая партия Франчески хорошо подходит к вокальным данным Е. Евсеевой. Она спела ее красиво и наполненно. Предельно выразительным был и О. Кулько (Паоло). Только одно замечание. Оба певца должны обратить внимание на то, что они на *forto* несколько форсируют звук, и тогда их голоса начинают звучать напряженно и резковато. Огромную работу провела Л. Могилевская и с третьим певцом — В. Савенко, который сегодня работает

в Великобритании. Приехав в Москву, он в короткий срок выучил с концертмейстером сложнейшую партию Ланчотто. Ему удалось создать противоречивый образ своего героя, проявить свое вокальное и актерское мастерство. Правда, иногда может быть от волнения, возникали некоторые вокальные погрешности. В целом же «Франческа» была исполнена проникновенно и ярко, эмоционально, что не могло не захватить слушателей, которые наградили участников бурными аплодисментами.

Концерт в Бетховенском зале показал, что в театре идет внутренняя насыщенная творческая жизнь — наряду с возобновлением масштабного «Ивана Сусанина» энтузиасты знакомят любителей оперы с редко звучащими произведениями. Хорошо бы их инициативу поддержать и поставить «Франческу да Римини» С. Рахманинова на сцене во всем ее оркестровом и хором богатстве. Тем более что она способна украсить афишу будущего филиала театра.

Е. ДЮКИНА.

В афише и программке объявлялось, что опера «Франческа да Римини» будет дана в Бетховенском зале в концертном исполнении. Развозно предполагает концертное исполнение участие оркестра и хора? В концерте прозвучали арии и сцены из оперы; что, видимо, и следовало указать в афише и программке.