

Виктор Мержанов:

МУЗЫКА РАХМАНИНОВА — это глубоко честное служение людям

Вет. Москва. — 1997. — 19 авг. — С. 5
**Завтра в Москве открывается Второй Международный конкурс
имени С. В. Рахманинова.**

Он пройдет под председательством В. К. Мержанова и И. К. Архиповой, под патронажем Ю. М. Лужкова. 51 пианист и 133 вокалиста будут выступать в Большом и Малом залах Московской консерватории. Об особенностях конкурса и некоторых предшествовавших ему событиях корреспондент «ВМ» беседовал с председателем жюри конкурса пианистов, президентом Российского Рахманиновского общества, народным артистом России профессором В. К. Мержановым.

— Рахманиновский конкурс особенный, — сказал Виктор Карпович. — Его программа — не сборная солянка, а монография, некое погружение в рахманиновскую музыку, ее неповторимую атмосферу. Здесь не может быть места случайным пианистам, стремящимся блеснуть беглостью пальцев и прочей техникой, а только тем, кто глубоко задумывается над творческими проблемами. Этой музыке чужды дешевые эффекты, чужда фальшь — и духовная, и внешняя. Музыка Рахманинова — это глубоко честное служение людям. Если кто-либо из пианистов попытается использовать ее в качестве саморекламы, жюри, надеюсь, даст ему отпор.

— Кому же уготована эта миссия? — Назовите, пожалуйста, имена.

— В жюри вошли профессор Даниель Поллак из Америки, блестяще играющий Рахманинова испанский пианист Винцент Руссо, ректор Афинской консерватории Арис Гароуфалис, известная польская пианистка Галина Черни-Стефаньска, профессор Парижской консерватории Жермен Мунье, пианист и критик из Бельгии Роланд де Мунк, известный английский музыкальный критик Джеффри Норрис. От России будут Сергей Леонидович Доренский, Вера Васильевна Горностаяева и Владимир Мануилович Тропп.

— Ваши ученики примут участие в конкурсе?

— Да, но это ничего не значит. В буклете у конкурсанта не указывается фамилия педагога, чтобы не вносить элемента необъективности в суждения жюри. Ведь зачастую громкое имя педагога влияло на высокую оценку ученика. Мы хотим этого избежать, добиться наивысшей справедливости.

— Как будет вестись подсчет очков?

— По 25-балльной системе. Набравшие свыше 18 баллов пройдут на второй тур, где будут оцениваться не только способности еще и ансамблиста — умение играть в ансамбле. В финал будут допущены только шесть человек. Будут ли победители определяться простым арифметическим суммированием всех баллов или открытым голосованием — решит жюри. Гран-при имеет денежный эквивалент — 10 тысяч долларов. Первое, второе и третье места соответственно 5, 3 и 2 тысячи. У вокалистов первая премия оценивается в 5 тысяч долларов, остальные три — в 3, 2,5 и 1 тысячу. 10 тысяч пожертвует Александр Борисович Рахманинов, внук Сергея Васильевича. Учреждены различные призы — от музея Рахманинова в Ивановке, от издательства «Музыка», других организаций...

— А в каком, кстати, состоянии сейчас музей в Ивановке?

— Там произошло важное событие — восстановлен основной дом, так называемый белый, в котором жили Сатины, родители жены Сергея Васильевича. Там есть много комнат, которые хранят следы пребывания хозяев, есть и небольшой зал для выступлений. Там собрано огромное количество документов буквально со всего мира. Так что в Ивановке теперь не дом-музей Рахманинова, а усадьба-музей. Это заслуга директора, большого энтузиаста, я бы сказал второго Гейченко, — Алексан-

дра Ивановича Ермакова. В апреле в Тамбове прошел 16-й Международный фестиваль памяти Сергея Васильевича и международный юношеский конкурс его имени. Детский конкурс имени Рахманинова появился в Нижнем Новгороде. И еще одно немаловажное событие произошло: появилось Русско-Американское общество имени Рахманинова в Лос-Анджелесе. Там сохранился дом, в котором Рахманиновы жили. Этот город в 1999 году станет местом проведения еще одного Рахманиновского конкурса пианистов, но в отличие от Московского его программа не будет монографичной. Таким образом, в мире будет четыре конкурса, носящих имя гения русской музыки.

— Это так важно?

— Конечно, ведь Рахманиновский конкурс гораздо перспективней, чем конкурс имени Чайковского, который проходит по одной и той же программе. Раньше в нем участвовали только пианисты, с нынешнего года к ним присоединились вокалисты. В дальнейшем в его рамках могут состязаться и хоровики, и дирижеры (Сергей Васильевич был великим дирижером), и композиторы. И во всем этом проявился гений Рахманинова, его высочайший интеллект, тончайшие движения души... И знаете, музыка его не так уж и известна, как принято считать. Популярностью пользуются буквально несколько произведений типа вокализа, нескольких романсов и пьес. А из пяти концертов играют в основном Второй и Третий. А остальное, я уж не говорю о духовной музыке, составляет совершенно неизведанный пласт. Его-то и призван открыть конкурс и одновременно охранить, защитить эту музыку от всего ее оскверняющего. Только русский, Московский конкурс даст настоящий критерий того, как надо играть Рахманинова.

Елена ЛИТОВЧЕНКО