

Ок. 1998.

Рахманинов С. В.
(фрейманы)

Организовали фестиваль Харьковская областная госадминистрация, городской совет Харькова, Русское национально-культурное общество Харьковской области, Центр современного искусства "Новая сцена" при содействии Международного фонда "Возрождение", Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко (ХАТОБ), Харьковской областной филармонии, Государственного института искусств имени И. П. Котляревского, харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната.

В фестивале принимали участие около 1000 исполнителей: симфонический оркестр Харьковской областной филармонии (дирижер — народный артист Украины А. Калабухин), молодежный симфонический оркестр ХАТОБа (дирижер — заслуженный деятель искусств Украины Р. Нигматуллин), харьковский Камерный хор (художественный руководитель и дирижер — народный артист Украины, профессор ХГИИ В. Палкин), хор харьковской государственной Академии культуры (руководитель и дирижер — заслуженный работник культуры Украины В. Ирха), хор музыкального училища имени Б. Н. Лятошинского (руководитель и дирижер — А. Линьков), лауреат Международного конкурса церковной музыки хор Свято-Покровского монастыря (регент В. Бойко), ансамбль духовной музыки "Сретенье" (руководитель И. Сахно), детский хор "Весенние голоса" (руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств Украины, профессор ХГИИ С. Прокопов), оперная и балетная труппы ХАТОБа.

К участию в концертах были приглашены известные российские артисты: солистка Большого театра И. Журина, победитель Первого конкурса имени С. В. Рахманинова А. Писарев, ансамбль древнерусской духовной музыки "Сирин" под руководством А. Котова. Уместно отметить признательность Министерству культуры России, материальная поддержка которого сделала возможной встречу харьковчан с замечательными музыкантами.

В Рахманиновском фестивале приняли участие и ведущие солисты Харьковского академического театра оперы и балета и Харьковской филармонии: народные артисты Украины Е. Романенко, И. Яценко, народный артист СССР Н. Манойло, заслуженные артисты Украины В. Болдырев, Ю. Данилишин, лауреаты международных конкурсов Н. Гребенюк, Т. Гармаш, И. Сахно, Е.

Рахманинов и украинская культура

Первый международный фестиваль "С. В. Рахманинов и украинская культура" состоялся в Харькове. С некоторым опозданием мы все же рассказываем россиянам об этом крупном событии нашей общей музыкальной жизни.

Слепцова.

Один лишь состав участников указывает на размах этого культурного мероприятия. "Рахманиновская неделя" (23—29 апреля) стала праздником для многих харьковчан. Так, на открытии фестиваля камерным хором в сопровождении оркестра филармонии была исполнена кантата "Весна" (дирижер — И. Палкин, солист — С. Красноперов). Долгие годы харьковчане не слышали ее в концертах, так как творческие коллективы города не располагали нотным материалом. Благодаря инициативности Игоря Вячеславовича Палкина этот пробел в концертной жизни был устранен.

На открытие в Харьков впервые приехал Андрей Писарев: он солировал во втором концерте для фортепиано с оркестром, а на следующий день дал клавирабенд. В программе этого вечера была представлена антология фортепианного творчества композитора: Вариации на тему Шопена, Соната № 2, Этюды-картины соч. 33 и рахманиновские транскрипции пьес П. Чайковского и Ф. Крейслера. Глубокое прочтение концертантом масштабных фортепианных полотен, его блестящий пианизм были по достоинству оценены публикой.

Подлинной удачей фестиваля стал цикл "Все фортепианные концерты Рахманинова" в исполнении учащихся средней специальной музыкальной школы А. Гаврилюка, Е. Уханова, А. Емцова и студента I курса Института искусств А. Колтакова. Выдающимся успехом был отмечен первый вечер цикла, когда с Молодежным симфоническим оркестром под управлением Рашита Нигматуллина выступили лауреаты международных конкурсов А. Емцов и А. Колтаков. Их интерпретации Второго и Третьего концертов вызвали шквал аплодисментов. На следующий день прозвучали Первый и Четвертый концерты, Рапсодия на тему Паганини. С оркестром филармонии (дирижер А. Калабухин) играли Е. Уханов, А. Гаврилюк и А. Колтаков.

Услышать весь цикл рахманиновских концертов в течение двух вечеров — истинный подарок для меломанов, преподнесенный харьковчанам впервые. Изюминка цикла заключалась в том, что все солисты — ученики заслуженного деятеля искусств Украины, педагога ХССМШ и ХГИИ профессора В. Л. Макарова. Двое из его воспитанников, Емцов и Колтаков, незадолго до открытия харьковского фестиваля с блеском выступили в Карнеги холле, в зале, который помнит рахманиновские триумфы. Действительно, безграничные возможности открываются ныне перед талантливым молодежью и, надо сказать, широко ею используются. Макаров и его ученики после фестиваля отправлялись в Австралию. И не случайно в звучание Концертов вплелась щемящая нота разлуки...

Немало произведений великого композитора прозвучало в исполнении начинающих артистов. Весьма показательным оказался концерт "Юные музыканты — С. В. Рахманинову". В нем приняли участие воспитанники той же специальной музыкальной школы — лауреаты международных конкурсов в Украине, СНГ, Чехии, Германии, Италии, Франции. Слушая юных пианистов такого уровня, ловишь себя на мысли: Украина особенно много талантов подарила миру именно в последние годы — оттого, наверное, так щедро ими делится. Отрадно, что многие все же предпочитают продолжать образование на родине.

Рахманиновский фестиваль стал важным стимулом в творческой жизни музыкальных учебных заведений Харькова. Так, в Институте искусств имени И. П. Котляревского состоялись конкурсные отборы пианистов и вокалистов. Победители выступили в одном из концертов фестиваля — "Творческая молодежь исполняет произведения С. В. Рахманинова".

Признанные мастера порадовали публику своим искусством на гала-концерте вокальной музыки, где прозвучали романсы не только Рахманинова, но и украинских композиторов. Немало сочинений украинских авторов представ-

вили также Камерный хор и "Весенние голоса". Музыка Д. Бортнянского, А. Веделя, Н. Леонтовича, М. Карминского, Т. Кравцова, В. Филиппенко, А. Яковчука и других составила панораму хорового творчества Украины прошлого и настоящего. В наши дни в Слободской Украине происходит подлинное возрождение хорового искусства, и в этом нетрудно было убедиться на фестивале.

Значительно выросло мастерство Камерного хора, с каждым выступлением "Весенние голоса" звучат все звонче и увереннее, а концерт хоровой музыки, состоявшийся в зале Библиотеки имени В. Г. Короленко (где, кстати, когда-то играл Рахманинов), обнаружил замечательные достижения таких коллективов, как хор Академии культуры, училища имени Б. Н. Лятошинского, Свято-Покровского монастыря. Специально для фестиваля разучивались детские и духовные хоры Рахманинова, Камерный хор представил на суд аудитории фрагменты Всенощного бдения. Почаще бы устраивались такие фестивали — тогда бы Харьковщина вновь стала одним из самых песенных регионов страны!

Однако хоровой, фортепианной, камерно-вокальной музыкой русского гения фестиваль не ограничился. В его рамках состоялся также вечер одноактных спектаклей: "Алеко" и "Симфонические танцы" (балет на музыку Рахманинова) с успехом прошли на оперной сцене в исполнении ведущих артистов театра. Дирижировал заслуженный деятель искусств Марий Эл В. Куценко.

Выдающимся событием стало заключительное выступление Молодежного симфонического оркестра под управлением Р. Нигматуллина. Вторая симфония Рахманинова раскрыла возможности дирижера и потенциал творческого коллектива, а главное — глубину и искренность рахманиновской музыки. Слушатели не хотели расставаться с оркестром, дирижером, Рахманиновым и фестивалем...

В рамках фестиваля прошел научный симпозиум "С. В. Рахманинов. На переломе столетий". В нем приняли участие ученые из Москвы, Ростова-на-Дону, Киева, Харькова, были присланы труды исследователей из Германии, Франции, США. Доклады составят содержание готовящегося к изданию сборника научных трудов.

Музыкальное приношение харьковчан и их гостей великому композитору стало заметным событием в культурной жизни города и Украины.

Л. ТРУБНИКОВА, Е. КОНОНОВА.