

Известно, что Сергея Васильевича Рахманинова и Федора Ивановича Шаляпина связывала тесная дружба, возникшая в период их работы в Русской частной опере С. И. Мамонтова и продолжавшаяся до конца жизни.

Среди фотодокументов Рахманинова и Шаляпина, хранящихся в фонде негативов музея, имеется только одна группа оригинальных негативов на пленке, запечатлевших их вместе — это снимки, сделанные во время пребывания Рахманинова и Шаляпина летом 1916 года в Эссентуках.

Мариэтта Шагинян вспоминала о поездке Рахманинова в Эссентуки в 1916 году: "Весна выдалась у него тяжелая и неудачная, сперва — болезнь жены, потом — подагрическая боль руки, мучившая его всю последующую жизнь и перепугавшая, как пианиста. Нужно было что-то предпринять, чтобы справиться с этой новой бедой, и Рахманинов решил ранним летом поехать полечиться на Минеральные Воды. Врачи направили его в Эссентуки". (Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. М. 1988. С. 150).

Шаляпин приехал отдыхать и лечиться в Эссентуки 30 мая 1916 года. Рахманинов и отдыхавший в Эссентуках в это же время Кусевицкий жили в пансионе, который содержала жена артиста Большого театра Петра Павловича Фигурова Елизавета Михайловна, а Шаляпин жил в гостинице и столовался у Фигуровой.

Один из негативов, сделанный неизвестным фотографом-любителем, поступивший в музей в 1950 году от Ю. М. Слонова, сына композитора М. А. Слонова, друга Шаляпина и Рахманинова, запечатлел группу в саду на даче Фигуровых: Ф. И. Шаляпин, С. В. Рахманинов, С. А. Кусевицкий с женой Н. К. Кусевицкой, П. П. Фигуров, Н. П. Кошиц и знакомые Рахманинова и Шаляпина — М. В. Горшанова и врач М. Д. Рахманова. Снимок публиковался в трехтомнике "Федор Иванович Шаляпин" (Т. 1. М. 1976. С. 192—193).

Интересна история остальных

фотографий этой группы. Десять негативов любительской съемки поступили в музей от М. В. Волконской в 1960 году.

Мария Васильевна Волконская, в 1916 году — Горшанова, познакомилась с Шаляпиным и Рахманиновым в Эссентуках. Много позднее с ней встречался журналист Ал. Лесс, и вот как она рассказывала ему об этом знакомстве: "Летом 1916 года я приехала лечиться в Эссентуки. Жила на вилле Капри, а "столовалась" в пансионе, который держал хорист Большого театра Фигуров. Вскоре в Эссентуки приехал Шаляпин, а с ним — Рахманинов, дирижер Кусевицкий, певица Нина Кошиц. И все они поселились в пансионе Фигурова. Там я и познакомилась с Шаляпиным. Веселый и общительный, Федор Иванович был душой нашей маленькой компании... Нередко Федор Иванович и Рахманинов заходили ко мне в гости на виллу Капри. В моей комнате была терраса, выходящая в сад. В нем было множество цветов, в особенности, вьющихся роз. К приходу моих друзей на террасу ставился самовар: Федор Иванович любил пить чай только из самовара. Шаляпин забавлял нас бесконечными рассказами из своей жизни — грустными и веселыми, трагическими и комичными. Мы слушали эти рассказы буквально не

• ХРАНИТСЯ В АРХИВАХ

Страница фотолетописи

Рос. муз. газета. — 1998. — № 4. — С. 8



переводя дыхания. С величайшим вниманием слушал Шаляпина и Рахманинов, который боготворил Федора Ивановича и всегда смотрел на него влюбленными глазами. Однажды Рахманинов воскликнул с искренней непосредственностью: — Федя, ты сам не знаешь, до чего ты хорош!.. (Лесс Ал. А. Рассказы о Шаляпине. М. 1973. С. 54).

По словам Волконской, она сама фотографировала Шаляпина и Рахманинова. Можно предположить, что именно М. В. Горшанова-Волконская является автором сданной ею в музей съемки (кроме тех снимков, на которых она присутствует).

Из десяти фотоснимков на пяти

— С. В. Рахманинов в группах с С. А. Кусевицким, Н. К. Кусевицкой, М. В. Горшановой, М. Д. Рахмановой и, возможно, Петровской, их общей знакомой. Сопоставление негативов позволяет предположить, что они сделаны в один и тот же день, вероятно, на балконе и в саду. Причем, судя по всему, присутствующие фотографировали друг друга, и поэтому авторами съемки, кроме М. В. Горшановой, могут быть С. А. Кусевицкий, Н. К. Кусевицкая и М. Д. Рахманова. Факт публикации данных снимков не установлен.

Два негатива представляют собой портрет Шаляпина: один, нигде не опубликованный, к сожалению, низкого технического качества; что касается второго, то найдена лишь одна его публикация в книге Ал. Лесса "Рассказы о Шаляпине"; этот портрет Волконская подарила журналисту, и по полученным от нее сведениям снимок сделан ею на балконе виллы Капри.

На остальных трех фотографиях Ф. И. Шаляпин и С. В. Рахманинов запечатлены вместе.

На двух негативах, изготовленных предположительно в один день, — группы на балконе, может быть, на вилле Капри. На одном снимке — сидящие за столом Ф. И. Шаляпин и С. В. Рах-

манинов. Найдены только две его журнальные публикации: в "Музыкальной жизни" (1973, № 24) и в "Советской музыке" (1989, № 1). Факт публикации второй фотографии не установлен. На ней за столом, на котором виден самовар, сидят Ф. И. Шаляпин, стоят С. В. Рахманинов, М. В. Петцольд и Петровская (?).

Третий негатив — группа под открытым небом. Обнаружена только одна его публикация в журнале "Советская музыка" (1989, № 1) с ошибкой в подписи. Сфотографированы С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин, С. А. Кусевицкий, М. В. Петцольд, П. П. Фигуров, Н. П. Кошиц и М. Д. Рахманова. Данный снимок сделан в тот же день, что и упоминавшийся неудачный портрет Шаляпина.

Федор Иванович отдыхал в Эссентуках и Kisловодске до 17 июня. Следовательно, фотографии этой группы с изображением певца можно датировать не позднее 17(30) июня 1916 года.

Сергей Васильевич Рахманинов вернулся с Кавказа в июле. Н. А. Рахманинова, жена композитора, писала Н. П. Кошиц 22 июля 1916 года из Ивановки: "Сережа, конечно, поправился в Эссентуках. К сожалению, он за эту неделю успел уже слегка полинять. У нас лето вышло скверное во всех отношениях, а для его здоровья худшей погоды трудно было придумать. После кавказского тепла он попал сюда в холод и дождь". (С. Рахманинов. Литературное наследие. Т. 2. М. 1980. С. 407). Таким образом, остальные фотографии датируются предположительно не позднее июля 1916 года.

К сожалению, то, что описанные выше снимки являются любительскими, сказывается на качестве изображения, но это не снижает ценности фотодокументов, отразивших одну из страниц биографии великого певца и великого композитора.

Елена КОРЯГИНА

На снимке: С. В. Рахманинов (сидит), стоят (слева направо): М. В. Петцольд (Шаляпина), С. А. Кусевицкий, П. П. Фигуров, М. Д. Рахманова, Н. П. Кошиц, Ф. И. Шаляпин.

04.1998

Рахманинов С.В.