

Рахманинов С.В.

04. 1998

Высокая музыка неподвластна времени

В этом году музыкальная весна в Петербурге ознаменовалась выдающимся событием. С 25 марта по 3 апреля в Большом зале Капеллы прошел Всероссийский фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения Сергея Васильевича РАХМАНИНОВА.

Рос. Мюз. газета. — 1998. — № 4. — С. 3.

Фестиваль сопровождался небывалым наплывом публики. Ни в одном российском городе не было ничего подобного, разве что единичные концерты, напомнившие о рахманиновской дате. Петербург достойно подтвердил свой статус культурной столицы. Главным инициатором и организатором стала Академическая Капелла — старейшее музыкальное заведение России, во все времена бережно сохранявшая и развивавшая традиции русской музыки. Все девять концертов прошли в ее замечательном зале при активном участии хора и симфонического оркестра Капеллы, дирижеров — народного артиста СССР, лауреата Государственных премий профессора Владислава Чернушенко и Александра Чернушенко, а также ведущих солистов Капеллы. Огромную помощь в проведении фестиваля оказал Комитет по культуре Санкт-Петербурга.

Фестиваль открылся концертным исполнением оперы "Алеко". Дирижировал В. Чернушенко. Звучание было настолько ярким, что отсутствие костюмов и декораций никак не ощущалось. Это впечатление во многом создавалось высоким мастерством замечательных солистов: заслуженных артистов России Татьяны Новиковой и Георгия Селезнева, народной артистки России Жанны Полевцовой, лауреата международного конкурса Петра Мигунова и лауреата всероссийского конкурса Николая Островского.

В день открытия прозвучал и Второй концерт для фортепиано с оркестром. Его исполнил юный лауреат международного конкурса Петр Овчаров. С первого прикосновения к клавишам музыкант безраздельно завладел вниманием зала, вызывая ответный поток переживаний. Подобный магнетизм не всегда удается даже зрелым мастерам.

Запомнились концерты, в которых прозвучали оркестровая фантазия "Утес" и "Симфонические танцы". 1 апреля — в день рождения композитора — была исполнена Вторая симфония. Яркие впечатления оставили хоровые концерты. В одном из

них звучало "Всенощное бдение". Его исполнение стало подлинным событием, показавшим великую тягу русского человека к высокой духовности. Зал был заполнен до предела. Многие слушатели остались в фойе: в партере и на балконе негде было даже встать! По окончании пения никто не покинул зал, и в завершение вечера люди услышали фрагмент Литургии. В программы концертов были включены также кантата "Весна" и "Три русские песни".

Среди несомненных удач фестиваля — вечер камерной музыки с участием лауреатов международных конкурсов В. Мишука (ф-но), А. Бараховского (скрипка) и Л. Горохова (виолончель). Были сыграны два фортепианных трио, виолончельная соната — великолепная ансамблевая работа, в которой ощущался свободно парящий дух игры. Особенно запомнилось трио "Памяти великого художника".

Особое место в концертных программах заняла фортепианная музыка. Восторженный прием вызвало выступление А.Ценципера с Рапсодией на тему Паганини, запомнившееся теплотой, непосредственностью высказывания, предельной ясностью изложения. Несколько противоречивое впечатление оставил М. Вайнер. В Первом концерте за виртуозным блеском, ритмической упругостью иногда терялось ощущение "живой музыки". Удачно выступил В. Мишук. Предельная насыщенность звучания, целеустремленность развития с подчеркнуто "крупными планами", скульптурно выпуклыми фактурными линиями — все это было присуще его интерпретации Четвертого концерта.

Венцом фестиваля по праву стал финальный вечер. В исполнении хора и симфонического оркестра Капеллы под управлением В. Чернушенко прозвучала поэма "Колокола". А завершил программу Третий концерт, который проникновенно исполнил пианист Андрей Иванович.

М. ГОЛОБОРОДЬКО

