

# «От одного из русских МОСК. КРАСН. - 1998. - 10 апреля. - с. 8. ПОСИЛЬНАЯ ПОМОЩЬ»

В этом году весь мир отмечает 125-летие со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова. Его привязанность к родине была столь сильна, что в одном из интервью американскому журналу он признался: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя». Известно, что сбор от нескольких концертов Рахманинов передал русскому консулу в Нью-Йорке для покупки оборудования и медикаментов и отправки сражавшейся с немецко-фашистскими захватчиками Отчизне. Свой дар Сергей Васильевич сопроводил письмом: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!»

В те труднейшие для советской страны годы и Россия старалась проявить внимание к Рахманинову. В Государственном архиве Российской Федерации в фонде ВОКСа сохранилась переписка о рукописном, изобразительном наследии С.В.Рахманинова. «Несмотря на трудности военного времени коллектив научных сотрудников с еще большим горением продолжает свою работу, уделяя большое внимание пропаганде творчества русских композиторов и создает историко-документальный фонд эпохи Отечественной войны, - сообщила композитору директор Центрального музея музыкальной культуры Е.Алексеева 26 октября 1942 года. - ...Прислать рукописи, фотографии разных периодов жизни, местностей, где жили, программы, плакаты выступлений, рецензий».

Однако выполнить просьбу музея Рахманинову не удалось: вскоре обострилась болезнь, и он скончался. Последовало еще одно письмо, на этот раз сотруднику посольства СССР в США В.И.Базыкину - оно датировано 21 апреля 1943 года:

«Нас беспокоит вопрос о музыкальном наследии Рахманинова, его личном архиве, - писал музыкальный консультант ВОКС, музыковед Г.Шнеерсон. - Было



бы очень печально, если все эти драгоценные для истории русской музыки материалы ушли навсегда от нас. Нельзя ли поставить вопрос перед вдовой композитора о передаче его архива и музыкального наследия (рукописи, изданные ноты, книги и пр.) в Центральный музей музыкальной культуры в Москве? Это горячее желание всех советских музыкантов, всех старых товарищей покойного».

Сотрудники посольства внимательно отнеслись к такой просьбе. В.И.Базыкин встречался с С.А.Сатиной, сестрой вдовы Сергея Васильевича, которая, как и сама Софья Александровна, считала, что по-настоящему увековечить память Рахманинова можно только в России. «С их стороны мы имеем полную поддержку в осуществлении этого дела, - отвечал В.И.Базыкин 20 июля 1943 года музыкальному консультанту ВОКС Г.Шнеерсону. - ...Манускрипты, фотографии и письма будут постепенно передаваться нам... В течение двух-трех месяцев мы перешлем все фотографии Рахманинова, а также записки Сатиной о Сергее Васильевиче. Сатина думает заняться с осени, посвятив разбо-

ру материалов все свое время».

8 мая 1944 года вдова Сергея Васильевича направила в Москву чернильницу, карандаши, другие личные вещи композитора, его фотографии, календарь с пометками Рахманинова. Более шестидесяти предметов, относящихся к жизни и творческой деятельности композитора, 30 мая того же года было получено музеем.

По инициативе музея осенью 1945-го состоялась научная конференция, посвященная Сергею Васильевичу и 15 октября открылась рахманиновская выставка. В экспозицию вошли фотоснимки композитора в домашнем кругу, за работой, за инструментом, во время концертных выступлений со знаменитыми дирижерами Стоковским, Орманди, программы последних концертов Сергея Васильевича Рахманинова. Надо ли говорить, сколь бесценны эти свидетельства памяти о великом нашем соотечественнике.

**Николай ЗЕЛОВ,**  
историк-архивист,  
главный специалист  
Государственного архива  
Российской Федерации.