

Рахманинов С. В.
(консерватория)

29.04.98

Юбилей консерватории имени Рахманинова

Русская мысль - Париж, - 1998. - 23-29 апр. - с. 17

Историческая значимость парижской Русской консерватории имени С.В.Рахманинова несомненна. Эта старейшая и единственная в Западной Европе русская консерватория стала истинным домом для первой русской эмиграции. Она удивительно сохраняет аромат начала века, атмосферу уютного и неказенного учебного заведения. Даже ее знаменитая столовая, о которой с удовольствием вспоминают уже несколько поколений разных людей, подчеркивает своеобразие этого места.

Русская консерватория была создана в 1923 году. В Париже тогда оказалась целая плеяда замечательных русских музыкантов, которые и стали ее первыми профессорами. Консерватория возникла под руководством и при участии самого Рахманинова (который и стал ее первым почетным президентом), Шаляпина, Глазунова и Гречанинова. А директором ее вначале был композитор Николай Черепнин, чье имя неразрывно связано с первым творением дягилевских "сезонов" — балетом "Павильон Армиды" А.Бенуа — М.Фокина.

В 1931 году было образовано Русское музыкальное общество во Франции, под эгидой которого и поныне существует консерватория.

Идея Рахманиновской консерватории заключалась в соединении двух видов деятельности — просветительской и учебной, — столь характерном для истории русской музыки.

В консерватории им. Рахманинова концертировали и преподавали крупнейшие музыканты нашего времени: Метнер, Горовиц, Боровский, Пятигорский. Большой вклад в ее развитие внес и С.Лифарь.

С 1985 г. Рахманиновскую консерваторию поддерживает парижская мэрия. В 1986 г. президентом Русского музыкального общества во Франции стал П.П.Шереметев.

В марте этого года в консерватории состоялся праздничный цикл концертов, посвященных 75-летию консерватории и 125-летию со дня рождения Рахманинова. В них участвовали шесть музыкантов разных национальностей, специально для этого приехавших в Париж: голландский пианист Йост ван дер Ме-

ент, немецкий виолончелист швейцарского происхождения Кристиан Гигер, его жена пианистка Юка Кобаяси (японка), драматическое сопрано Лидия Рыжицкая, работающая сейчас в Дрездене, лирический тенор Виктор Завалей, солист Лейпцигской оперы, с которыми выступал и концертмейстер этого театра Марк Пинзоу.

Заключительный концерт 20 марта, приуроченный ко дню рождения Рахманинова и объединивший всех приехавших музыкантов, целиком состоял из произведений великого композитора. Этот концерт вызвал большой интерес, собрал многочисленную аудиторию и прошел с большим успехом.

Президент Русского музыкального общества во Франции П.П.Шереметев рассказал "РМ" об этом событии и проанализировал его итоги:

— Состоявшийся цикл концертов явился результатом многих месяцев нашей работы с преданным и полным энтузиазма человеком — Капитолиной Петровной Штейнгель. Она сама по профессии музыкант, певица, в настоящее время занимается организацией концертов.

Я очень доволен прошедшими концертами и тем, что это событие произошло в стенах нашей консерватории. Но мне с печалью хочется отметить и другое. Несмотря на то, что в процессе подготовки этого праздника мы обращались ко всем существующим в Париже русским организациям (отправили им приглашения), никто из этих солидных учреждений не откликнулся. Мне это горько, потому что консерватория Рахманинова в Париже является русским историческим достоянием и принадлежит всем. Это наследие первой русской эмиграции, много сделавшей для отечественной культуры.

Русская консерватория в Париже ведет широкую музыкальную деятельность. До конца июня состоится большое количество концертов, на которые мы приглашаем всех любителей музыки.

ЕЛЕНА ЛОПУШАНСКАЯ

Париж