

НА III МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕТСКОМ ФЕСТИВАЛЕ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА В НОВГОРОДЕ

Рос. муз. газета —
1998. — № 4 (№ 5). — С. 11

Есть в России города, которые стоят будто на перекрестке времен... Колокольный звон их белокаменных соборов невольно заставляет думать не только о прошлом, но и о будущем. Пожалуй, один из таких городов — Великий Новгород на Волхове, город детства Сергея Рахманинова... Казалось бы, может ли сохраниться хрупкое воспоминание о детстве в огне революций и военных лихолетий, когда ломаются судьбы? Но память совершает чудеса. Рахманинов помнил этот город всю жизнь. Уже будучи за границей, он рассказывал: "Одно из самых ярких для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему. Четыре серебряные плачущие ноты, окруженные постоянно меняющимся аккомпанементом"...

Колокола Софийского собора звучат в Новгороде и сегодня. Чтут здесь и память С. В. Рахманинова. О нем говорят без высокопарных фраз. И, быть может, поэтому фестиваль имени Рахманинова и конкурс юных пианистов становятся для всех, кто приезжает сюда, важным шагом на пути открытия музыки великого русского композитора.

В нынешнем юбилейном году фестиваль проходил уже третий раз и стал значительным событием в музыкальной жизни России. Бесспор-

ное подтверждение тому — неизменный аншлаг на концертах выдающихся музыкантов и переполненный зал на конкурсных прослушиваниях. В этом году на конкурс съехались 29 ребят из разных городов России, Белоруссии, Польши и Югославии. Конечно, можно спорить о том, нужны ли вообще детские конкурсы, не жестоко ли это. Но новгородский конкурс стал настоящим праздником. Сюда приезжают с педагогами, даже целыми семьями. Выступления юных конкурсантов оценивало компетентное жюри: профессор Московской консерватории В. Чинаев, лауреаты международных конкурсов А. Писарев, Данг Тхай Шон (Вьетнам—Канада), И. Тасовац (Югославия), зав. фортепианным отделом Новгородского училища искусств С. Лебедева, педагог московской ДМШ Н. Журавлева.

Из беседы с председателем жюри В. Чинаевым.

— Нет ли противоречия в том, что детский конкурс носит имя Рахманинова?

— Мне кажется, это имя заставляет ощутить свою причастность чему-то великому, потому что в программе конкурса есть сочинения Рахманинова. Правда, в младшей группе, для маленьких детей они иногда трудны, но ведь это первые пробы в их жизни. Своеобразие конкурса в том, что он дает зеленый свет не тем, кто учится в спецшколах, а множеству учащихся музыкальных семилеток. Демократичность объясняет и популярность конкурса.

— Правильно ли то, что дети играют на кон-

курсе Рахманинова?

— Рахманинов — великий мастер. В своих пианистически легких произведениях он тот же Рахманинов, поэтому не играть Рахманинова было бы большой ошибкой. Нынешний конкурс по-настоящему серьезен, какими и должны быть детские конкурсы профессионального исполнительства. В будущем, мне кажется, требовательность к конкурсантам будет только возрастать.

Во многом высокий уровень предопределил отборочный тур, впервые проходивший по записям на кассетах. И еще многое было впервые. Впервые дети играли на новом концертном рояле фирмы "Блютнер" (грант президента России в поддержку фестиваля). Впервые жюри сочло необходимым отметить выдающуюся педагогическую работу: Почетная грамота присуждена С. Ф. Измайловой из Санкт-Петербурга, все четверо воспитанников которой получили награды.

Из беседы с директором фестиваля Л. М. Дериглазовой.

— Почему вы проводите этот конкурс?

— Потому что в городе, близ которого родился Рахманинов, должна сложиться не только потребность в музыкальном образовании, но и особая музыкальная среда. Мы должны возродить традиции, воспитать детей... В Новгороде администрация относится к детям удивительно тепло. А конкурс ставит цель, дает перспективу. У нас много участников из русской провинции. И пусть не все стали лучшими, но все имели возможность здесь учиться.

— Конкурс в дни фестиваля — это принцип?

— Главное — утереть детские слезы. Ведь так хочется, чтобы все стали лауреатами! Но это невозможно. Поэтому и выбрана фестивальная форма: дети, которые не прошли на второй тур, могли посещать выставки, концерты мастеров искусств. Они должны почувствовать уровень конкурса, фестиваля и увидеть свои горизонты...

В эти дни в Новгороде выступили: Российский национальный оркестр п/у М. Плетнева, Американский молодежный филармонический оркестр, лауреаты международных конкурсов Данг Тхай Шон, А. Писарев, Н. Луганский, Е. Михайлов, К. Корниенко... Говорят, все хорошее, что случается в детстве, помнится всю жизнь. И может быть программки концертов через многие годы напомнят повзрослевшим музыкантам о Новгороде. Впрочем, не только программки. Информационный спонсор фестиваля агентство "Звук" федеральной службы по ТВ и радиовещанию планирует выпустить компакт-диски с выступлениями лауреатов. Напоследок назову их имена.

В младшей группе I премия присуждена Александру Лубянцеву из Рошино Ленинградской области и Игорю Дьячкову (Москва). II премия — Яна Васильева (Санкт-Петербург) и Саня Бизьяк (Югославия). III премия — Даниил Контуашвили (Петрозаводск).

В старшей группе I премия досталась Алексею Шпакову (С.-Пб.) и Младену Чоличу (Югославия). Вторая не присуждена, а третьей удостоена Ксения Лубянцева (Рошино).

Т. СУВОРОВА.

05.9.98

С.В.

Рахманинов
(фестиваль)