

Юбилейное

Экран и сцена. -
1998. - май (№ 17-18)

Прогулки ^{- Сед.} с Рахманиновым

Приятная штука – юбилей великих. Подарки к этим круглым датам получаем мы. Один такой подарок к 125-летию Сергея Васильевича Рахманинова преподнес ценителям его творчества Росинтерфест. В Большом зале Московской консерватории в рамках проекта “Рахманинов: оперный променад” впервые в России в концертном исполнении прозвучали все одноактные оперы композитора: “Алеко”, “Скупой рыцарь”, “Франческа да Римини” и “Монна Ванна”.

Последняя – особенно интересна. Этой оперы как бы и не существовало вовсе. В начале века, заинтересовавшись драмой Метерлинка, Рахманинов решил сочинить оперу и рассказал об этом Станиславскому. Тот, в свою очередь, обратился к знаменитому бельгийцу за разрешением. Однако разрешения дано не было. И не только Рахманинов, но никто на территории России не имел тогда права на такое сочинение. Работа так и осталась незаконченной. Материал хранится в Библиотеке Конгресса США. И вот теперь вместе с другими оперными шедеврами Рахманинова “Монна Ванна” прозвучала в оркестровой версии М.А. Фуксмана.

Исполнители – хор Московского государственного музыкального театра “Геликон-опера”, симфонический оркестр “Русская филармония. ТВ-6 Москва” под управлением Александра Ведерникова и солисты оперных театров России, Италии и США, среди которых наш знаменитый бас Александр Ведерников, а также Елена Евсеева, Анна Мария Киури, Алексей Моисеенко, Михаил Крутиков и другие.

Создатели проекта назвали его “театрально-концертной программой”. Вел вечера (а их было два) Василий Лановой, рассказывая о Рахманинове словами его великих современников.

Наталья КОРСАКОВА