



Листа, Чайковского, Скрябина, Стравинского, Дебюсси, Прокофьева.

Александр Ильич всегда был расположен к музыкально-общественной деятельности. Еще в пору молодости он создал общество друзей и поклонников великого маэстро — "Общество Листа". Профессор Московской консерватории, он позднее переселился в Петербург и возглавил концертную организацию "Концерты Зилоти", просуществовавшую до самой революции. "Концерты Зилоти" имели собственное лицо и постоянно вызвали слушательский интерес. В них участвовали А. Никиш, Ф. Вейнгартнер, С. Рахманинов, П. Казальс, Э. Изай, А. Корто.

рос. муз. газета. — 1998. — № 5. — с. 6

Там — в Ивановке

"...туда, в Ивановку, я всегда стремился. Положа руку на сердце, должен сказать, что и донныне туда стремлюсь..." Эти слова Рахманинова, сказанные им далеко от родины, стали замечательным эпиграфом к Международной научной конференции, проходившей с 13 по 15 мая в Музее-усадьбе Сергея Васильевича Рахманинова в Ивановке (Тамбовская область) и посвященной 125-летию со дня рождения композитора.

С интересными докладами выступили около тридцати музыковедов России и ближнего зарубежья. Среди выступавших были и сотрудники нашего музея: А. Наумов и Н. Грязнова.

Многолетнее творческое сотрудничество связывает эти музеи. Поэтому, естественно, что раздел экспозиции "Рахманинов и Зилоти" был создан сотрудниками Музея музыкальной культуры Н. Востоковой и С. Чхаидзе.

Экспозиция размещена в двух комнатах, определенных как малая гостиная и кабинет. Их наполнение основано на материалах, предоставленных ГЦММК имени М. И. Глинки (фото, гравюры, издания, копии писем), Музеем-усадьбой С. Рахманинова (живопись, графика, мебель, фото, бытовые вещи), а также семьями потомков Зилоти. Фотографии, любезно предоставленные Мариной Густавовной Шторх и Татьяной Густавовной Максимовой, внучками сестры Зилоти — Варвары Ильиничны, не только обогатили фонды музея, но и дали

возможность воспроизвести фрагменты интерьера комнат в Знаменском и кабинета Зилоти.

Двоюродный брат Сергея Рахманинова Александр Зилоти часто проводил в Ивановке летнее время — неподалеку в Тамбовской же губернии находилось родовое имение Рахманиновых — Знаменское, где жили их дедушка и бабушка. Позднее Знаменское стало излюбленным местом старшей дочери Рахманиновых Юлии Аркадьевны и ее мужа Ильи Матвеевича, у которых родился сын Александр, будущий пианист. От усадьбы, к сожалению, сохранилась только школа. Восстановить родовый дом дворян Рахманиновых было бы возможно, но денежных средств на строительство нет и потому решили открыть мемориальные комнаты Зилоти в Ивановке.

Александр Зилоти — заметная фигура русской музыкальной культуры конца XIX — первой половины XX века. Ученик Н. С. Зверева, Н. Г. Рубинштейна и Ф. Листа он как пианист — в ряду лучших современников, таких, как Ф. Бузони, Т. Годовский, С. Рахманинов, В. Сафонов, Э. д'Альбер. Как дирижер симфонических концертов он не только пропагандировал классическое наследие прошлого, но также много играл

Русская музыкальная культура обязана Зилоти тем, что он первым заметил талант своего двоюродного брата, помог устроить его в класс знаменитого московского педагога, пианиста Н. С. Зверева, стал его учителем в Московской консерватории. Творческие контакты, дружеские встречи, родственные отношения двух музыкантов не прекращались до конца их жизни, несмотря на кочевую жизнь в эмиграции.

Придя в "маленький музей" Зилоти, посетитель должен помнить, что это первая экспозиция, посвященная знаменитому русскому музыканту. Здесь, в Ивановке, где Сергей Васильевич и Александр Ильич проводили когда-то часы занятий, прогулок и развлечений, они снова вместе.

Огромная заслуга в организации не только конференции, но, главное, в воссоздании всего усадебного комплекса имения Рахманинова и мемориальных комнат Зилоти, принадлежит его директору Александру Ермакову.

Нина ГРЯЗНОВА.

Наталья ВОСТОКОВА.

На снимках: 1. Дом С. Рахманинова в Ивановке. 2. Кабинет С. Рахманинова. 3. Кабинет А. Зилоти.

Фото Н. Тартаковской и С. Чхаидзе.

