

Юбилей Рахманинова в России

РОСТОВ-НА-ДОНУ

«Рахманиновские дни»

Организатором юбилейных торжеств выступили Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова и Ростовский областной музей краеведения. Проведение фестиваля возглавил проректор по научной и концертной работе консерватории, д-р иск., проф. **А. Цукер**.

Центральным событием стало **исполнение незавершенной оперы Рахманинова «Монна Ванна»**. Это — второе исполнение в Ростове и России (первое состоялось в 1993, о чем сообщалось в «МО» № 15-16).

Одновременно это была и премьера: **опера прозвучала в оркестровке ростовского композитора Михаила Фуксмана**. Участвовали солист Донецкой филармонии А. Воронин, ассистент-стажер Ростовской консерватории М. Акименко и студенты консерватории Л. Айдинян, С. Бондаренко, И. Уховербов. Кстати, Ростов опередил исполнение «Монны Ванны» в Москве, в Большом зале консерватории в рамках театрально-концертной программы «Рахманинов: оперный променад», где впервые в России прозвучали все четыре оперы композитора.

Программа фестиваля жанрово охватила практически все наследие композитора. Ростовчане услышали Второй и Четвертый концерты для фортепиано с оркестром (солисты — ученица лицея при Ростовской консерватории А. Винницкая и профессор РАМ им. Гнесиных А. Скарворонский), «Симфонические танцы» в авторском переложении для двух фортепиано, Первую симфонию (Академический симфонический оркестр, дирижер Р. Мартынов), Элегическое трио «Памяти великого художника» в исполнении Рахманиновского трио в составе: В. Денежкин (фортепиано), Л. Борисова (скрипка) и М. Щербаков (виолончель), Сонату для виолончели и фортепиано, романсы и пьесы Рахманинова (исполнители А. Орехов, А. Краснокулов, С. Арабкерцева). В фестивале также принял участие духовой оркестр «Дон» (дирижер В. Еждик).

В Музыкальной гостиной Музея краеведения была развернута выставка «Рахманинов и Ростов».

Светлана СТЕФАНЕНКО

БЕЛГОРОД

Белгородская государственная филармония посвятила юбилейной дате весь сезон.

Своеобразной кульминацией рахманиновских юбилейных торжеств стало **концертное исполнение оперы «Алеко»**. В нем приняли участие Симфонический оркестр Белгородской филармонии, дирижер Александр Шадрин; солист Белгородской филармонии Евгений Григорьев (Алеко) и солистка Московской филармонии Людмила Самсонова (Земфира). Премьера примечательна и тем, что она прозвучала в год 105-летия со дня первого исполнения.

В программу празднеств вошли также все фортепианные концерты композитора и «Рапсодия на тему Паганини». Дирижировал А. Шадрин, солировали юные пианисты, ученики Харьковской ССМШ).

Лариса БАРБАР

ТАМБОВ

Международный музыкальный фестиваль имени С.В. Рахманинова прошел в семнадцатый раз.

17 лет назад проведение фестиваля было приурочено к открытию Дома-музея композитора в Ивановке. Главными особенностями рахманиновского фестиваля в Тамбове всегда были: приглашение «звезд» для участия в открытии, которое каждый год проходит 1 апреля, в день рожде-

ния музыканта, и закрытие фестиваля концертом в Ивановке.

В этом году от некоторых традиций решено было отказаться. В силу многих причин, главная из которой — урезанное финансирование, фестиваль проводили прежде всего в расчете на собственные силы. Организаторами торжества, длившегося четыре месяца, стали Управление администрации Тамбовской области, Тамбовская государственная филармония, Музей-усадьба С.В. Рахманинова в Ивановке и Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова.

В программу фестиваля вошли концерты тамбовских музыкантов, мастер-класс композитора В. Калистратова, **первая в России постановка оперы Моцарта «Митридат»** (российско-немецкий проект, осуществленный ТГМПИ им. Рахманинова, камерным оркестром г. Ветцляр, Тамбовским драматическим театром им. Луначарского и интернациональной группой солистов из США, Швейцарии, Германии, России).

Одним из центральных событий фестиваля стало **концертное исполнение «Франчески да Римини»** силами музыкантов Тамбовского симфонического оркестра, камерного хора им. Рахманинова и солистов Большого театра И. Биккуловой, М. Шутовой, Ю. Нецаева, В. Таращенко. Участие певцов ГАБТа во «Франческе» имело свой символический смысл. Написанная в Ивановке, эта опера впервые прозвучала в Большом театре в 1906, премьерой дирижировал автор. В юбилейном году «Франческа», исполненная на заключительном концерте фестиваля, совершила обратный путь, вернувшись к себе «на родину».

Афиша как никогда изобиловала **концертами местных музыкантов**, ведущих солистов филармонии, молодых пианистов Д. Плуталова, В. Галушко, совсем юных исполнителей, победителей областного конкурса им. С.В. Рахманинова Кати Волковой и Павла Кушнина, музыкальных коллективов города. Выступали недавно созданный Тамбовский симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер Д. Васильев), камерный хор им. Рахманинова под управлением В. Козлякова, оркестр русских народных инструментов «Россияне» (руководитель и дирижер Ю. Храмов), струнный квартет (руководитель М. Кустов), фортепианный дуэт преподавателей ТГМПИ Л. Рашева и Л. Азарова, учащиеся Центра бальной хореографии и ансамбль классического бального танца «Вдохновение».

Фестивалю были посвящены **тематические выставки: «С.В. Рахманинов. Ф.И. Шаляпин. Истоки и корни», «С.В. Рахманинов. Страницы семейного альбома», «Две жизни и одна судьба», «Рахманиновы и Тамбовский край»**, проведенные в Москве, Тамбове и Ивановке.

В рамках фестиваля в Музее-усадьбе Рахманинова в Ивановке прошла Международная конференция «Эпоха Сергея Рахманинова».

Ее инициаторами и организаторами выступили Управление культуры администрации Тамбовской области, Мэрия Тамбова, Администрация Уварского района и Музей-усадьба в Ивановке.

В конференции приняли участие ученые из Москвы и Саратова, Ростова-на-Дону и Балашова, Астрахани, Уфы, Тамбова, Магнитогорска, Екатеринбурга, Тбилиси. Всего выступили **22 человека**.

Проблематика докладов касалась различных аспектов жизни, исполнительской и композиторской деятельности Рахманинова. С докладами, обобщающими значение творчества композитора в контексте времени, стилевых исканий эпохи, в восприятии потомков,

выступили **А. Демченко** («На рубеже столетий»), **К. Зенкин** («Стиль Рахманинова как выражение эпохи»), **Е. Шевляков** («С. Рахманинов и музыкальное образование»), **В. Валькова** («От «отвлеченной романтики» к социальному заказу: Асафьев-критик на переломе эпох, 1914—1924 годы»), **Л. Корабельникова** («Рахманинов в восприятии русский эмиграции»; доклад был прочитан М. Киракосовой).

Личные и творческие связи Рахманинова, отдельные этапы его творческой деятельности рассматривались в сообщениях **А. Цукера** («Рахманинов и Бунин»), **М. Киракосовой** («Тифлиссские гастроли С. Рахманинова», «М. Шагинян и С. Рахманинов»), **Т. Масловской** («С.В. Рахманинов и Конюсы»), **В. Троппа** («Круг Гнесиных и его место в творческой жизни Москвы на рубеже XIX—XX веков»), **А. Тевосяна** («Сван и Метнер»).

Группа докладов была посвящена характеристике произведений Рахманинова — **Трех русских песен ор. 41 (Л. Иванова)**, «Монны Ванны» (**К. Жабинский**), «Всенощного бдения» (**А. Тевосян**), виолончельного и хорового творчества композитора (**М. Кустов** и **О. Немкова**).

В программу конференции вошли также сообщения «Некоторые черты музыкальной поэтики **С.В. Рахманинова в творчестве современных российских композиторов**» (**Е. Скурко**), «Концепции канонического и авторского в религиозных сочинениях **С. Рахманинова**» (**О. Урванцева, Л. Шабалина**), «Исследователь творчества **С. Рахманинова** — Г.П. Прокофьев» (**О. Казьмин**), «С.В. Рахманинов и народные песенные традиции Тамбовского края» (**Т. Аршинова**), «Пианизм **С. Рахманинова**» (**И. Николаева**), «О трактовке *Dies irae* Рахманиновым» (**И. Немировская**).

В августе в Тамбове состоялись традиционные курсы высшего художественного мастерства пианистов имени С.В. Рахманинова.

Они прошли в одиннадцатый раз на базе Тамбовского музыкально-педагогического института (ректор Александр Базиков). На них, как всегда, преподавали профессора **В. Мержанов, А. Александров** и **Б. Львов**.

По материалам **Ларисы ЛОГИНОВОЙ (Москва)** и **Инны КАБАНОВОЙ (Тамбов)**

ЧЕРЕПОВЕЦ

Городское филармоническое собрание посвятило юбилею Рахманинова четыре концертных вечера.

Впервые в Череповце прозвучала опера «Алеко». В зале училища искусств ее исполнили Городской симфонический оркестр (дирижер Валентина Голубева), муниципальный камерный хор под управлением Сергея Зуева, солисты — студент Петербургской консерватории О. Палкин, солист Мариинского театра В. Тарасов, солист Петербургской филармонии В. Куницын и Н. Грушичева. Этот вечер стал значительным событием в городе, билеты были проданы за две недели до премьеры.

Также **впервые** в Череповце Камерный хор исполнил **Три русские песни для хора и оркестра**.

На «Рахманиновских вечерах» были представлены фортепианные и вокальные сочинения композитора. Вологодская пианистка Ирина Богомолова исполнила «Этюды-картины», прелюдии и «Вариации на тему Корелли». В концертах «Рахманинов и русская музыка» и «Мелодии земного бытия» прозвучали романсы Рахманинова (меццо-сопрано Ирина Бебнева, концертмейстер Наталия Панчук).

По материалам **О. ВЛАДИМИРОВОЙ, Л. ГОПКИНОЙ, Е. ПЕТРОВОЙ**

