

ЗА РУБЕЖОМ

Муз. обозрение. — 1999. — № 6. — С. 3
Британские открытия Рахманинова

Ведущая концертная организация Великобритании «The South Bank Centre» провела в Лондоне двухнедельный фестиваль музыки С. Рахманинова.

Назывался фестиваль достаточно длинно: «Скрытые перспективы: открывая музыку Рахманинова заново». Идейным вдохновителем выступил известный музыкальный критик, редактор от-

дела музыкальной критики газеты «The Daily Telegraph» **Джеффри Норрис**. Он же — ведущий английский специалист по русской музыке, автор ряда книг (в том числе, о Рахманинове), член жюри Международного юношеского конкурса пианистов им. Рахманинова в Тамбове. Дж. Норрис подготовил все аннотации к программам концертов, вел дискуссии и встречи. Художественные руководители фестиваля — **Владимир Ашкенази** и **Эмилия Фридман**.

Состоялись **10 концертов в Royal Festival Hall** и **двух камерных залах**, программы которых строились на сочетании популярных произведений композитора с редко исполняемыми опусами: концепция, выраженная и в названии фестиваля. **99 процентов исполнителей — русские музыканты**, живущие как в России, так и за рубежом. Всеми концертами дирижировал **Владимир Ашкенази** (Philharmonia Orchestra). Духовные сочинения Рахманинова исполнил **Санкт-Петербургский камерный хор под управлением Николая Корнева**. Фортепианные произведения играли **Евгений Кисин**, **Михаил Плетнев**, **Николай Луганский**, **Аркадий Воло-**

дось, дуэт **Дмитрий Алексеев—Николай Демиденко**; камерные вокальные — **Марина Шагуч**, **Сергей Лейферкус** и **Дмитрий Харитонов**. **Миша Майский** в сольном концерте представил виолончельные транскрипции романсов и Сонату g-moll. В концертном исполнении прозвучала опера «Франческа да Римини» (М. Шагуч, В. Таращенко, И. Левинский, Б. Туманян, С. Лейферкус, хоры «London Voices» и хор Тринити-колледжа).

На фестивале звучала не только музыка Рахманинова, но и других русских композиторов: Балакирева, Чайковского, Скрябина, Метнера, Прокофьева... Отступление от «русской» направленности фестиваля сделал лишь **Николай Луганский**, включивший в программу Ноктюрн и Скерцо Шопена.

В рамках фестиваля состоялась и английская премьера **фильма Тони Палмера «Сергей Рахманинов. Воспоминания»**, по окончании демонстрации — дискуссия с участием **Джеффри Норриса**, **Владимира Ашкенази** и ректора Тамбовского музыкально-педагогического института им. Рахманинова **А. Базикова**. Доклад **А. Базикова** был посвящен деятельности Рахманинова в Тамбове, значению имени в Ивановке в жизни и творчестве композитора.

В целом программа отличалась исключительной стройностью и продуманностью деталей. Этот факт отмечала и прессы, оперативной и компетентно освещавшая фестиваль, несмотря на «избалованность» музыкальными событиями.

Александр БАЗИКОВ