

рос. 0493. Газета. — 1999. — ссн. (19)
"Душа в заветной лире..."

Под таким названием в Харькове по инициативе Центра современного искусства "Новая сцена" и при поддержке Облгосадминистрации, городского Совета и Генерального консульства Российской Федерации в Харькове проводился Фестиваль Фестивалей, посвященный 200-летию Александра Сергеевича Пушкина. Это грандиозный праздник стал красочным венком, каждый из цветков которого напоен восторгом и благодарностью Поэту.

Фестиваль Фестивалей состоял из нескольких культурных акций, объединенных под эгидой Пушкина и дополняющих друг друга:

Первый международный конкурс вокалистов имени Ивана Алчевского;

Второй международный фестиваль "С. В. Рахманинов и украинская культура" (оба мероприятия — под патронажем Министерства культуры и искусств Украины);

Фестиваль "Театр третьего тысячелетия" (рассчитан на два года);

Фестиваль "Кульмодерна".

В конце мая 1999 года в Харькове состоялся первый на Слобожанщине Международный конкурс, посвященный украинскому певцу с мировым именем Ивану Алчевскому. Артист был надолго незаслуженно забыт не только в родном городе, но и вообще на Украине, где о нем знают лишь в узком кругу профессионалов. А между тем И. Алчевский в начале XX века блистал в Нью-Йорке и Париже, Лондоне и Брюсселе, Москве и Санкт-Петербурге; совместно с Ф. Шалляпиным принимал участие в триумфальных дягилевских сезонах.

Наконец-то накануне XXI столетия И. Алчевский вновь вернулся на родину, возродившись в прекрасных голосах молодых певцов, которыми всегда славилась Украина. В доме семьи Алчевских соревновались представители национальной вокальной школы из разных регионов страны. К сожалению,

по ряду причин, чаще финансового порядка, не смогли приехать участники из Казахстана, Прибалтики, Молдовы, Югославии, России. Тем более отрадно, что прибывшие в Харьков конкурсанты отличались довольно высоким уровнем подготовки, как подтвердили председатель жюри — народный артист Эстонии, профессор Мати Пальм и сопредседатель — народный артист Украины, член-корреспондент Академии искусств Украины Николай Огренич. Судите сами: некоторые из участников конкурса уже были победителями международных соревнований имени К. Монтеверди (Италия), М. Глинки (Россия), Х. Гаяре и Ф. Виньяса (Испания), М. Халлас (Греция), И. Паторжинского (Украина), А. Дворжака (Чехия) и других.

Идея конкурса, посвященного "украинскому Карузо" (так называли современники Ивана Алчевского), была с энтузиазмом воспринята международной музыкальной общественностью — признанными мастерами вокального искусства. Поистине звездное жюри оценивало талантливую молодежь. Помимо уже упомянутых Мати Пальма и Николая Огренича, в числе арбитров — народный артист России, солист и художественный руководитель оперной труппы Большого театра, профессор Московской консерватории Юрий Григорьев; народная артистка Украины, профессор Харьковского государственного института искусств (ХГИИ) Валентина Арканова; народный артист Молдовы, лауреат Государственной премии, профессор, заведующий кафедрой сольного пения и оперного искусства Академии искусств Молдовы Михаил Мунтян; заслуженный деятель искусств Украины, патриарх Харьковской вокальной школы, профессор ХГИИ Тамара Веске; заслуженный артист Украины, солист Харьковского театра оперы и балета Владимир Болдарев; директор конкурса — доцент ХГИИ, кандидат

искусствоведения Лариса Трубникова.

Высокая планка программных требований конкурса успешно преодолевалась участниками соревнования, что послужило убедительным доказательством профессионализма молодых исполнителей и мастерства их педагогов. Лидеры определились после первого же тура, и жюри приняло решение о разделении премий. Первую получили солисты Национальной оперы Украины Тарас Штонда и Сергей Магера (Киев), вторую — Александр Цымбалюк (Одесса) и Наталья Бесараб (Киев), третью — Алла Позняк и Елена Подус (Харьков), дипломантом стала Лилия Кайкова (Харьков). Грамотами и специальными призами, в том числе потомков семьи Алчевских, награждены еще несколько участников певческого состязания. Отмечены и лучшие концертмейстеры — Диана Гендельман и Елена Левашова (Харьков), Татьяна Кнышова (Одесса).

Уроками мастерства, праздниками высокого вокального искусства стали концерты членов жюри — Юрия Григорьева, Михаила Мунтяна, Мати Пальма, Владимира Бодырева. В конкурсные дни также состоялись встречи замечательных артистов с музыкальной общественностью Харькова в Союзе композиторов и в Институте искусств — на вокальной кафедре дал мастер-класс Михаил Мунтян.

Учреждение Международного конкурса вокалистов в столице Слободской Украины — Харькове, где уже проводятся ставшие традиционными международные музыкальные соревнования юных пианистов — имени В. Крайнева, скрипачей — имени Б. Которовича и исполнителей на народных инструментах — имени Г. Хоткевича, позволило решить ряд проблем. Удалось охватить конкурсным движением основные исполнительские специальности, имеющие в данном регионе глубоко укорененные традиции. Кон-

курс певцов не только способствует упрочению и развитию традиций вокальной национальной школы, но и возрождает имена, составившие славу и гордость украинской культуры в прошлом (кстати, в конкурсную программу были включены романсы брата Ивана Алчевского — его первого педагога по вокалу, ученика С. Танева, музыкального критика и композитора). Конкурс, задуманный как традиционный (члены жюри уже увезли из Харькова новые программные требования), станет надежной основой для расширения международных творческих контактов.

Конкурс объединил первых лауреатов новыми планами и художественными проектами. Так, с незаурядным успехом уже состоялись их выступления в Харьковской филармонии и в городе Алчевске (основной спонсор конкурса), который именем своим и рождением обязан отцу певца Алексею Кирилловичу, промышленнику, банкиру и меценату. Впереди — планов громадье, и хотелось бы ими поделиться, да лучше уж со временем отразить реальное их осуществление.

На следующий день после закрытия конкурса было назначено торжественное открытие Второго международного фестиваля "С. В. Рахманинов и украинская культура". Основные направления прошлогоднего фестиваля, безусловно, сохранились. К ним относятся: презентация новых творческих коллективов, солистов не только Харькова и Украины, но и зарубежья; исполнение музыки разных жанров как великого русского мастера, так и выдающихся украинских композиторов; отбор на конкурсной основе лучших пианистов-исполнителей из числа студентов ХГИИ и учащихся ХССМШ (музыкальной десятилетки) для участия в фестивале. В то же время Второй Рахманиновский фестиваль отмечен и рядом новаций. Впервые состоялся концерт лауреатов Третьего международного конкурса пианистов памяти Владимира Горовица; премьера оперы Рахманинова "Скупой рыцарь" в кукольном театре оказалась столь удачной (режиссер-постановщик Л. П. Попов), что спектакль был вскоре представлен на Международном фести-

вале во Львове и отмечен дипломом, — мы же надеемся в перспективе увидеть в аналогичной интерпретации всю оперную триаду Рахманинова; впервые в концерте духовной музыки, посвященном 200-летию Харьковской епархии принимал участие церковный хор из г. Алчевска; из того же города приехал и юный пианист, лауреат Международного конкурса имени П. Луценко (Харьков). А. Доценко, выступивший в концерте наравне со своими сверстниками-харьковчанами; лауреатом международных джазовых фестивалей С. Давыдовым был осуществлен проект "Рахманинов и джаз". Все новые направления представляются чрезвычайно перспективными и, по мнению организаторов, заслуживают развития в следующих фестивалях.

Открыл Второй Рахманиновский фестиваль, как и Первый, лауреат международных конкурсов Андрей Писарев (Москва). Программа оказалась незаурядной: в один вечер прозвучали сразу два концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова — Третий и Рапсодия на тему Паганини. На сцене был симфонический оркестр из Белгорода под руководством Александра Шадрина. Музыканты проявили себя наилучшим образом, чутко и вдохновенно аккомпанируя блестящему солисту. Аншлаговым и чрезвычайно успешным стал и второй симфонический вечер. Белгородцы исполнили Первую симфонию Чайковского; во втором отделении одухотворенно, с подлинным артистизмом и мастерством был интерпретирован Второй концерт Рахманинова лауреатом международного конкурса, воспитанником профессора В. К. Мержанова — Сергеем Юшкевичем.

Фестиваль по-новому открыл музыку Рахманинова в контексте творчества его современников: немало фортепианных сочинений импрессионистов, хоровых произведений украинских и русских композиторов было представлено в концертах. Конечно же, как и в конкурсе И. Алчевского, так и на Рахманиновском фестивале звучали опусы, созданные на стихи Пушкина.

Е. В. КОНОНОВА,
Л. Н. ТРУБНИКОВА.

999

Рахманинов С. В.
(фестиваль)